

चित्रेता—
 मुकुन्ददास गुप्त एंड कंपनी
 बनारस सिटी ।



प्रकाशक—
 पं० गयाप्रसाद शुक्ल
 व्यवस्थापक, साहित्य-सेवा-सदन
 गुलामाबा, बनारस सिटी ।



मुद्रक—
 गणपति कृष्ण गुर्जर,
 श्रीलक्ष्मीनारायण प्रेस, बनारस
 ७१७-३३

अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
वक्तव्य	
पुस्तकों की सूची	१—१६
कवि-परिचय	१—२४
दोहावली	२५—३५
बरवै नार्यकाभेद	३६
शृंगार सौरभ	३७—३८
मदनाष्टक	३९—४०
फुटकर पद	४१—४३
रहीम-काव्य	४४—६४
टिप्पणी	



साहित्य-सेवा-सदन, काशी ।

स्थायी ग्राहकों के लिये नियमः—

- (१) प्रवेश-शुल्क बारह आना मात्र देना पड़ता है ।
- (२) स्थायी ग्राहकों को इस कार्यालय के समस्त पूर्व प्रकाशित तथा आगे प्रकाशित होने वाले ग्रन्थों की एक २ प्रति पौने मूल्य में दी जायगी ।
- (३) किसी भी पुस्तक का लेना अथवा न लेना ग्राहकों की इच्छा पर निर्भर है । इसके लिये कोई बन्धन नहीं है । किन्तु वर्षभर में कम से कम ३) तीन रुपये (पूरे मूल्य) की पुस्तकें लेनी पड़ती हैं ।
- (४) पुस्तक प्रकाशित होते ही उसके मूल्यादिकी सूचना भेजी जाती है और १५ दिवस पश्चात् उसकी वी. पी. भेजी जाती है । यदि किसी सज्जन को कोई पुस्तक न लेनी हो तो पत्र पाते ही सूचना देनी चाहिये । वी. पी. लौटाने से डाक-व्यय उन्हीं को देना पड़ेगा अन्यथा उनका नाम स्थायी ग्राहकों की श्रेणी से पृथक् कर दिया जाता है ।
- (५) ग्राहकों के इच्छानुसार डाक-व्यय के बचाव के लिए ३-४ पुस्तकें एक साथ भी भेजी जा सकती हैं ।
- (६) स्थायी ग्राहकों को अन्य पुस्तकों पर भी प्रायः एक आना रुपया कपीशन दिया जाता है और साहित्य-संसार में नवीन प्रकाशित पुस्तकों की सूचना भी समय २ पर दी जाती है ।
- (७) ग्राहकों को प्रत्येक पत्र में अपना ग्राहक-नम्बर, पता इत्यादि स्पष्ट लिखना चाहिये ।

वक्तव्य

नवाब अहमदुर्रहीम झाँ खानखानाँ मुगल-साम्राज्य के प्रसिद्ध सदाँर, मंत्री तथा सेनापति थे और हिंदी-जगत में भी वे रहीम या रहिमन उपनाम से लगभग उतने ही विख्यात कवि हो गए हैं। यदि वे अकबरी नवरत्न के बहुमूल्य मणि थे तो हिंदी कविरत्नमाला के भी अमूल्य मणि हैं। इनका जीवन-चरित्र पढ़ने से ज्ञात होगा कि इन्हें अपने जीवनसंग्राम में कितनी कठिनाइयाँ भेलनी पड़ी थीं और साम्राज्य के इतने बड़े बड़े कार्यों को हाथ में लेने पर भी उन्हें साहित्य-सेवा के लिए समय मिल जाता था। इन प्रतिभाशाली और अनुभवी विद्वान, वीर तथा कवि की रचना में यदि माधुर्य और प्रभावोत्पादन की पूर्ण मात्रा आ गई है तो यह कुछ अधिक आश्चर्य की बात नहीं है। इनके नीति, परिहास, आत्माभिमान आदि के दोहे इतने प्रचलित हैं कि उनके लिए किसी प्रकार की भूमिका बांधना व्यर्थ है। इसलिये रहीम की कविता के अनेक संस्करणों के रहते हुए भी इस नए संस्करण के निकालने की आवश्यकता यतलाना ही आवश्यक है।

इस संस्करण में खानखानाँ का संक्षिप्त जीवनचरित्र दिया गया है जो फारसी के प्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रंथों के आधार पर लिखा गया है और उसमें संक्षेपतः उनके जीवन की सभी घटनाएँ आ गई हैं। इनके जीवनचरित्र और कविता को साथ ही पढ़कर साहित्यमर्मज्ञ समझ सकेंगे कि पहले का दूसरे पर कहाँतक असर पड़ा है। खानखानाँ की यौवनावस्था का एक चित्र भी दिया गया है जो जोधपुर की राजकीय चित्रशाला से सुं० देवीप्रसादजी के अनुग्रह से प्राप्त हुआ है। वृद्धावस्था का भी एक चित्र मिला है जो अकबरी नवरत्न में प्रकाशित होगा। इस संग्रह में दोहे वर्णानुक्रम से रखे गए हैं जिससे मिलान करने में पाठकों को सुविधा होगी। जो पाठांतर या अन्य

कवियों के समानार्थी दोहे मिले हैं वे भी फुटनोट में दिए गए हैं। साथ ही अंत में कठिन शब्दों के अर्थ तथा व्याख्या आदि भी दी गई है।

खानखानों के कई ग्रंथ अपूर्ण और अप्राप्य हैं और यह आशा की जा सकती है कि समय पाकर ये कभी पूर्ण या प्राप्य हो सकेंगे। इसके लिए सभी हिंदी प्रेमियों को प्रयत्न करना चाहिए कि इस संग्रह के अतिरिक्त जो कोई पद उन्हें मिले उसे सूचित कर इस सत्कार्य में सहायता प्रदान करेंगे।

रहीम की रचनाओं की सूची नीचे दी जाती है—

१. दोहावली—कहा जाता है कि रहीम ने पूरे सात सौ दोहे लिखकर सतसई तैयार की थी पर वे सब दोहे अभी तक अप्राप्य हैं। केवल दो सौ पैंसठ दोहे प्राप्त हुए हैं जो इस संग्रह में दिए गए हैं और इसलिए इसका नाम सतसई न रखकर दोहावली रखा गया है। कुछ दोहों में इनका उपनाम रहीम या रहिमन नहीं है। ये दोहे संशयास्पद होने पर भी इन्हीं के समझे जाएँगे जबतक वे किसी अन्य कवि के निश्चित रूप से न साबित हो जाँय। कुछ दोहों का अर्थ समझ में नहीं आता और कुछ शिथिल भी हैं। इन दोहों की भाषा मुख्यतः ब्रजभाषा है। खानखानों ने सरल सीधी भाषा में नीति, विराग, परिहास आदि के अत्युत्तम दोहे कहे हैं। इनकी भाषा टक-साली, मधुर और मनोहारिणी है। यही कारण है कि इनके दोहे सभी कोटि के मनुष्यों में प्रचलित हैं।

२. बरवै नायकामेद—यह ग्रंथ पूरा प्राप्त है और पहले पहल कविवचनसुधा और फिर भारतजीवन प्रेस में छप चुका है। यह शुद्ध अवधी भाषा में है। इसमें नायक और नायिका के लक्षण सरल उदाहरण देकर समझाए गए हैं जो बरवै छंद में हैं। हिंदी साहित्य का कोई भी कवि इस छंद में इनकी बराबरी नहीं कर सका है।

३. शृंगार सौरभ—यह पुस्तक भी अप्राप्य है। इसके नाम से ज्ञात होता है कि इसमें शृंगार-विषयक सौरभ थे। इनके दोहों में मिले हुए सौरभों में कुछ शृंगारिक सौरभ भी थे जिन्हें अलग कर इस पुस्तक का स्वरूप खड़ा कर दिया गया है।

४.—मदनाष्टक—यह खड़ी बोली की कविता आठ छंदों में है। दूसरा छंद तो बहुत दिनों से प्रचलित है पर अन्य साढ़े छ छंद सम्मेलन पत्रिका में हाल ही में निकले हैं। काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा की सांज में इधर ही दो मदनाष्टक प्राप्त हुए हैं जिनमें एक को किसी अन्य कवि ने उसी ढंग पर प्रथम पद के अंतिम पंक्ति का समस्या मानकर रचा है। इस प्रकार आज पूरा मदनाष्टक प्राप्त है।

५. रासपंचाध्यायो—यह ग्रंथ अप्राप्य है। भक्तमाल से दो पद प्राप्त हुए हैं जो इस संग्रह में दिए गए हैं। वे इस ग्रंथ के अंश हो सकते हैं।

६. रहीमफाज्य—यह संस्कृत और संस्कृत-हिंदी-मिश्रित श्लोकों का संग्रह है जो अप्राप्य है। कुछ श्लोक जो मिले हैं वे संगृहीत हैं।

७. गेटकौतुक जातकं—संस्कृत में ज्योतिषविषयक ग्रंथ है।

८. बाकेश्याते-यावरी—यावर के आत्मचरित्र का तुर्कीभाषा से फारसी में अनुवाद।

रहीम की कविता पर मुझे बहुत प्रेम है और इसे मैं बहुत दिनों से संग्रह करता रहा। इधर कई संस्करण निकले थे पर चित्र चरित्र आदि के अभाव के कारण वे मेरी समझ में अपूर्ण थे। अब यह संस्करण भी पाठकों के सामने रखा जाता है जिसे वे अपनाकर मेरे संपादन के श्रम को सफल करेंगे और मेरे बुद्धियों को घतलाकर मुझे अनुगृहीत करेंगे।

चैत्र, रामनवमी
सं० १९७६ वि०

ब्रजरत्नदास

उन पुस्तकों की मूची जिनसे इस संग्रह के संकलन में सहायता ली गई है।

१. रहिमन-शतक—पं० सूर्यनारायण दीक्षित द्वारा संपादित
२. रहीम-रत्नाकर—पं० उमराव सिंह त्रिपाठी "
३. रहिमन-विलास—ब्रा० राधाकृष्णदास रचित रहीम के दोहों पर कुंडलियाँ
४. रहीम की दांहायली—मिश्र बंधुओं की हस्तलिखित प्रति
५. रहीम— पं० रामनरेश त्रिपाठी द्वारा संपादित
६. कविता कौमुदी भाग १ "
७. भड़ौआ संग्रह—पं० नकछेदी तिवारी "
८. बरवै नायका भेद— "
९. विजय हज़ारा—मी० अब्दुलहक़
१०. शिवसिंह सरोज—शिवसिंह सेंगर
११. मिश्रबंधु-चिनोद भाग १—मिश्रबंधुत्रय
१२. ज्ञानखाना नामा—मु० देवीप्रसाद कृत
१३. भक्तमाल—नामादास और प्रियादास प्रणीत
१४. मञ्जासिकल उमरा जि० १ पृ० ६६३-७१२-नवाब सम-
सामुद्दीला शाहनवाज़ खाँ कृत
१५. सम्मेलन पत्रिका भाग १२ अंक १, २ में 'मदना-
एक' लेख



श्रीमद्वाल्मीकिरचितं रामायणं

कवि-परिचय



अलीशकर भारलू के वंशधर सैफ अली वेग अपने पिता के साथ वावर बादशाह के यहाँ आकर नौकर हो गए। इनके पुत्र वैराम खाँ खानखानाँ हुए। पिता की मृत्यु पर वलख में इन्होंने शिद्दालाभ किया। सोलह वर्ष की अवस्था में ये हुमायूँ बादशाह की सेवा में नियुक्त हुए और धीरे धीरे उन्नति कर शाही रुपा से सरदार बन गए। कन्नौज के युद्ध में इन्होंने बड़ी वीरता दिखलाई परंतु हुमायूँ बादशाह के परास्त हो जाने पर ये भागे और घूमते फिरते सिंध नदी के तट पर बसे हुए जून गाँव में बादशाह से जा मिले।

जब हुमायूँ ने ससैन्य फ़ारस से लौटकर कंधार दुर्ग विजय किया तब ये वहाँ के अध्यक्ष बनाए गए। भारत-विजय पर अकबर बादशाह के ये शिल्क नियत हुए और उसी वर्ष सं० १६१३ वि० में हुमायूँ बादशाह की मृत्यु हो जाने के कारण ये साम्राज्य के प्रबंधकर्ता और अकबर के अभिभावक बने। द्वितीय पानीपत युद्ध में इन्होंने अफ़ग़ानों को पूरी तरह हराकर मुग़ल साम्राज्य की नींव दृढ़ कर दी।

सं० १६११ वि० में जब हुमायूँ बादशाह दिल्ली आए थे तब हुसेन खाँ मेवाती का भाई जमाल खाँ अपनी दो पुत्रियों के साथ उनकी सेवा में उपस्थित हुआ। बादशाह ने बड़ी पुत्री से स्वयं विवाह किया और छोटी पुत्री का वैराम खाँ से विवाह

कर दिया। इसी के गर्म से सं० १६१३ वि० (१४ सफ़र ९६३ हि०) में अब्दुरहीम खाँ खानखानाँ का जन्म लाहौर में हुआ था।

बैराम खाँ के उद्धतपन से दुखित होकर जब अकबर बादशाह ने राज्यप्रबंध अपने हाथ में ले लिया तब बैराम खाँ ने चिढ़कर विद्रोह किया पर परास्त होने पर, क्षमाप्रार्थना की। अकबर ने क्षमा करके उसे हज़रत जाने की आज्ञा दे दी। बैराम खाँ गुजरात के पाटन नगर में ठहरा था जहाँ सुवारक खाँ लोहानी नामक एक अफ़ग़ान ने इसे मँट करने के बहाने से मार डाला। जब लुटेरों ने कांप लूटना आरंभ कर दिया तब मुहम्मद अमीन दीवाना और बाबा ज़ंवर अब्दुरहीम खाँ को जिनकी अवस्था उस समय चार वर्ष की थी उनकी माता सहित वहाँ से बचाकर अहमदाबाद ले गए।

चार महीने के अनंतर मुहम्मद अमीन दीवाना के साथ अब्दुरहीम खाँ दिल्ली चले और जालौर में शाही आश्रय भी इन्हें बुलाने का मिला। सं० १६१६ वि० में ये आगरे पहुँच गए और बादशाह ने इनपर बड़ी कृपा करके इनके पालन और शिक्षण का भार स्वयं अपने ऊपर ले लिया।

जब अब्दुरहीम खाँ अवस्था को प्राप्त हुए और पढ़ लिख कर योग्य हुए तब बादशाह ने मिर्जा खाँ की पदवी इन्हें दी और खानेआज़म कोका की बहिन माहबानू बेगम से इनका विवाह कर दिया। सं० १६३३ वि० में ये गुजरात के सूबेदार बनाए गए परंतु राज्यप्रबंध का सब कार्य बज़ीर खाँ के हाथ में था। सं० १६३७ वि० में बादशाह ने इन्हें मीर अर्ज़ी के पद पर नियुक्त किया और तीन वर्ष के अनंतर सुलतान खलीम का शिक्षक बनाया।

सं० १६२६ वि० में जब बादशाह अंकवर ने गुजरात पर चढ़ाई करके वहाँ अधिकार कर लिया था तब वहाँ का सुलतान मुज़फ़्फ़र भी पकड़ा गया था। सं० १६३५ वि० में कारागार से भागकर वह गुजरात गया और काठियों की सहायता से जूनागढ़ में ठहर गया। गुजरात के सूबेदार शहाबुद्दीन अहमद के पद-च्युत होने पर जब एतमाद खाँ उस पद पर नियुक्त हुआ तब पहले सूबेदार के नौकरों ने विद्रोह किया। मुज़फ़्फ़र जो ऐसा ही अवसर ढूँढ़ रहा था भट विद्रोहियों से आकर मिल गया और उनका सरदार बनकर उसने अहमदाबाद पर अधिकार कर लिया। यह समाचार सुनते ही बादशाह ने मिर्ज़ा खाँ को ससैन्य विद्रोह-दमन करने के लिए भेजा, पर विद्रोही सेना लगभग चालीस सहस्र के हो गई थी और इनके पास केवल दस सहस्र सेना थी। सरदारों की यही राय थी कि ऐसे समय युद्ध करना ठीक नहीं है और बादशाह की भी आज्ञा थी कि मालवे से कुलीज खाँ की अधीनस्थ सहायक सेना के पहुँचने तक युद्ध मत आरंभ करना। मिर्ज़ा खाँ के मित्र सीर शमशेर दौलत खाँ लोदी ने अपनी यह सम्मति दी कि उस समय की विजय में कई साम्नी होंगे और यदि आपको ख़ानख़ाना होने का उत्साह हो तब अकेले ही विजय प्राप्त करना उचित है क्योंकि अप्रसिद्ध जीवन से मृत्यु ही भली है।

मिर्ज़ा खाँ को यही सम्मति ठीक समझ पड़ी और उन्होंने बड़े उत्साह के साथ युद्ध की तय्यारी की। अहमदाबाद से तीन कोस पर सरखेज नामक गाँव में बड़ा घोर युद्ध हुआ और दोनों ओर के वीरों ने बड़ी वीरता दिखाई। तीन सौ सैनिकों और सौ हाथियों के साथ मिर्ज़ा खाँ स्वयं बीच में

खड़े थे। मुलतान मुज़फ़्फ़र ने छु सात सहस्र सवारों के साथ धावा किया। इनके मित्रों ने चाहा कि इन्हें हटा ले जावें पर यह अदम्य उत्साह के साथ डटे रहे और अंत में उन्होंने शत्रु को परास्त कर भगा दिया। मुज़फ़्फ़र जो सेना की संख्या के घमंड में भूला हुआ था इस पराजय से घबड़ाकर खंभात भागा। खंभात के व्यापारियों को लूटकर जब मुज़फ़्फ़र ने फिर युद्ध की तय्यारी की तब मिर्ज़ा खाँ ने सहायक सेना के आ जाने पर उसपर चढ़ाई की। कई पराजयों के बाद वह नादोत गया पर वहाँ भी परास्त होने पर राजपीपला के जंगलों में भाग गया। यह विद्रोह लगातार कई वर्षों तक चलता रहा और इसका अंत तब हुआ जब सं० १६५० वि० में मुज़फ़्फ़र शाह ने आत्मघात करके अपना अंत कर दिया। इस विजय के उपलक्ष में अकबर बादशाह ने इन्हें खानखाना की पदवी और पाँच हज़ारी मंसब देकर सम्मानित किया।

.. मिर्ज़ा खाँ ने युद्ध के पहले प्रतिज्ञा की थी कि विजय के अनंतर जो कुछ मेरे पास है वह सब बाँट दूँगा, सो उन्होंने वैसा ही किया। हाथी घोड़ों के दाम आँके जाकर उसके मूल्य बाँटे गए। सब बाँटे जाने पर एक मनुष्य ने आकर कहा कि मुझे कुछ नहीं मिला, तब उन्होंने कलमदान को जो आगे रखा था उठाकर दे दिया। इसके अनंतर गुजरात का प्रबंध ठीक करके शाही आगानुसार कुलीज खाँ आदि को वहीं छोड़कर इन्होंने स्वयं फ़तेहपुर जाकर बादशाह से भेंट की।

सं० १६४७ वि० में खानखाना ने वाबर के आत्म-चरित्र का तुर्की भाषा से फ़ारसी में यथातथ्य अनुवाद करके बादशाह को भेंट किया। इसकी बड़ी प्रशंसा हुई। उसी वर्ष ये घकील बनाए गए और इन्हें जौनपुर जागीर में मिला।

सं० १६४६ वि० में खानखानाँ को मुल्तान जागीर में दिया गया और उन्हें ठट्टा तथा सिंध पर अधिकार करने के लिये आशा हुई। खानखानाँ मुल्तान पहुँचने के उपरांत बड़ी बुद्धिमानी और फुर्ती से दुर्ग सेहवन के नीचे से निकलकर लाखी जा पहुँचे और उस पर अधिकार कर लिया। बंगाल की गद्दी के समान यह भी इस देश में जाने का फाटक कहलाता है। ठट्टा का नवाब मिर्जा जानी बेग बड़ी तैयारी के साथ युद्ध के लिये आया पर खूब युद्ध होने के अनंतर जब वह परास्त हुआ तब उसने संधि का प्रस्ताव किया। यह घटना एक वर्ष के अनंतर हुई थी। खानखानाँ ने भी अन्नादि की कमी के कारण इन नियमों पर संधि कर ली कि मिर्जा जानी बेग दुर्ग सेहवन दे दें, अपनी पुत्री का विवाह खानखानाँ के पुत्र मिर्जा परिज से कर दें और वर्षा बीतने पर बादशाह के दरबार में जावें। हसन अली अरब को दुर्ग सेहवन सौंपकर खानखानाँ लौट आए। वर्षा के अनंतर मिर्जा जानी बेग जब दरबार जाने को नहीं तैयार हुआ तब खानखानाँ को फिर ठट्टा जाना पड़ा। मिर्जा जानी बेग के युद्ध की इच्छा प्रकट करने पर खानखानाँ ने उसे फिर से पराजित करके उसके राज्य पर अधिकार कर लिया और उसे सपरिवार साथ ले जाकर बादशाह के सम्मुख उपस्थित किया। मिर्जा पर बादशाह ने बहुत कृपा की। मुल्ला शिकेबी ने खानखानाँ के विजय पर एक मसनवी लिखी थी जिस पर उन्होंने उसे दो सहस्र अशरफ़ी पुरस्कार दी थी। इसके एक शेर पर मिर्जा जानी बेग ने भी एक सहस्र अशरफ़ी दो और कहा कि ईश्वर की कृपा है कि तुमने मुझे हुमा * बनाया। यदि तुम

* एक कल्पित चिट्ठिया है जिसके सिर पर बैठने से दरिद्र मनुष्य भी बादशाह हो जाता है।

गीदड़ कहते तो मैं तुम्हारा मुँह न रोक सकता। शेर यह है—

हुमायुँ कि वर चर्ख करदी खिराम ।

गिरफ्तारी व आज्ञाद करदी जे दाम ॥

अर्थ यह है कि हुमाँ जो आकाश में उड़ रही थी, उसे फँदे में फँसाकर छोड़ दिया ।

अहमदनगर के सुलतान बुर्हान निज़ाम शाह द्वितीय की सं० १६५२ वि० में मृत्यु हो जाने पर उसका पुत्र सुलतान इब्राहीम गद्दी पर बैठा परंतु राज्य में बड़ी गड़बड़ मची हुई थी और वहाँ के नेतागण चार विभागों में बँटकर आपस में झगड़ रहे थे । इनमें से एक के सहायता माँगने पर बादशाह अकबर ने सुलतान मुराद और नवाब अब्दुरहीम खाँ खानखानाँ को सेना सहित दक्षिण की ओर भेजा । शाही आशानुसार सुलतान मुराद गुजरात से चलकर भँडोच पहुँच वहीं ठहर गए और खानखानाँ की प्रतीक्षा करने लगे । खानखानाँ कुछ दिन अपनी जागीर मिलसा में ठहरकर उजैन गए । इस समाचार को सुनकर शाहज़ादे ने आवेश में कड़ा पत्र उन्हें लिखा । खानखानाँ ने उत्तर भेजा कि हम खानदेश के नवाब राजा अली खाँ को अपनी ओर मिलाकर साथ लिए हुए आवेंगे । शाहज़ादे ने इस उत्तर को पाकर बड़ा क्रोध प्रकाश किया और वह दक्षिण की ओर बढ़ गए । यह सुनकर खानखानाँ तोपखाना और कंप मिर्जा शाहख़ान को सौंपकर तथा राजा अली को साथ लेकर शाहज़ादे से मिलने चले ।

अहमदनगर से चालीस कोस उत्तर चाँदावर स्थान में खानखानाँ शाहज़ादे से जा मिले, पर उसके रुखे वर्त्ताव से दुःखित होकर उन्होंने काम से हाथ खींच लिया । सं० १६५२ वि० के अंत में अहमदनगर घेर लिया गया और तोपखाने लगाने तथा

खान खोदने का प्रबंध होने लगा । बुर्हान निज़ाम शाह द्वितीय की बहिन चांद बीबी सुलताना ने आहंग खाँ हवशी की सहायता से दुर्ग की पूरी रक्षा की । शाही अफसरों की अनवन से दुर्ग लेने में बहुत कठिनाइयों का सामना पड़ा । इन कारणों से चांद सुलताना के संधि प्रस्ताव करने पर सुलतान मुराद ने उसे मान लिया । बुर्हान निज़ाम शाह के पौत्र बहादुर को निज़ामुलमुल्क बनाकर अहमदनगर जागीर में दिया गया और वरार को बादशाह ने अपने साम्राज्य में मिला लिया ।

इसी समय बीजापुर के सुलतान की एक बड़ी सेना जो मोतमिदुद्दौला सुहेल खाँ सेनापति के अधीन अहमदनगर के सहायतार्थ भेजी गई थी वहाँ आ पहुँची । जयसुहेल खाँ बीजापुर की सेना को दाहिने भाग में, गोलकुंडा की सेना को जो सहायता के लिए आई थी बाएँ भाग में और अहमदनगर की सेना को मध्य में रखकर युद्ध की तय्यारी करने लगा तब सुलतान मुराद ने भी युद्ध की इच्छा की, पर उसके अधीनस्थ सेनानियों ने नहीं माना । इस पर खानखानाँ, मिर्जा शाहरुख और राजा अली खाँ शाहपुर से चलकर सुहेल खाँ के सामने पहुँचे और आश्टी के पास जो पथरी से बारह कोस पर है घोर युद्ध हुआ । यह घटना सं० १६५४ वि० में (सन् १५६७ ई० के जनवरी महीने के अंत में) हुई थी । खानदेश का नवाब राजा अली खाँ, जो बाएँ भाग में था, बीजापुरियों से युद्ध कर पाँच सर्दारों और पाँच सौ सैनिकों के साथ मारा गया । खानखानाँ और मिर्जा शाहरुख मध्य में थे और इन्होंने अहमदनगर की सेना को ब्रितिर बितिर कर दिया । रात्रि हो जाने के कारण दोनों सेनाएँ आमने सामने पड़ी रहीं । सबरे दोनों सेनाओं का नदी के तट पर, जहाँ सैनिकगण प्यास

बुझाने गए थे, घोर युद्ध हुआ और अंत में सुहेल खाँ परास्त होकर भाग गया।

इस विजय के अनंतर खानखानाँ ने पचहत्तर लाख रुपया सिक्का और सामान आदि लुटा दिया। इतनी प्रसिद्ध विजय से भी कुछ लाभ नहीं हुआ और यह दरबार में धुला लिए गए। उसी वर्ष के अंत में इनकी खी माहवानू वेगम की मृत्यु हो गई।

बादशाह ने अवुलफ़ज़ल को दक्षिण का हाल चाल देखने को भेजा था। उनकी सम्मति से वे स्वयं सं० १६५५ वि० में लाहौर से दक्षिण चले। सुलतान मुराद की मृत्यु हो चुकी थी इसलिए उन्होंने सुलतान दानियाल और खानखानाँ को दक्षिण भेजा। इन लोगों ने सं० १६५७ वि० के आरंभ में पहुँचकर अहमदनगर घेर लिया। कई महीने घेरा रहा और दोनों ओर से बहुत वीरता दिखाई गई पर जब दुर्ग टूटने पर आया तब चांद बीबी ने संधि प्रस्ताव करने की सम्मति दी। आहंग खाँ हब्शी जूनेर भाग गया था और दुर्ग में चीता खाँ हब्शी ने चांद बीबी के विरुद्ध होकर कुछ विद्रोहियों के साथ महल में घुसकर उसको मार डाला। इधर दुर्ग की तीस गज़ दीवाल को शाहज़ादे ने खान लगवाकर उड़ा दिया और लैली बुर्ज से सेना ने घुसकर चार महीना चार दिन के अनंतर दुर्ग पर अधिकार कर लिया। खानखानाँ बहादुर निज़ाम शाह को सपरिवार साथ लेकर बादशाह के पास बुरहानपुर गए। बादशाह ने इन्हें ग्वालियर भेजकर कैद कर दिया।

अहमदनगर के घेरे के पहले ही खानदेश से अनघन हो गई थी जिससे बादशाह ने उस राज्य पर अधिकार कर लिया। आगरे में शाहज़ादा सलीम के विद्रोह करने का समाचार सुनकर बादशाह ने खानदेश का नाम दानदेश रखकर उसे

चरार सहित एक सूबा बनाया और मुलतान दानियाल को सूबेदार और खानखानाँ को दीवान नियत किया। इसी समय खानखानाँ की पुत्री जाना बेगम का मुलतान दानियाल से विवाह हुआ। इसके अनंतर बादशाह ने खानखानाँ को राजू-मना और मलिक अंबर पर भेजा जिन्होंने शाह अली के पुत्र को मुर्तजा निज़ाम शाह द्वितीय के नाम से गद्दी पर बिठाकर फिर विद्रोह आरंभ कर दिया था। अबुलफ़ज़ल को दक्षिण में इन प्रबंधों की पूर्ति करने के लिए छोड़कर बादशाह स्वयं आगरे लौट गए।

मुलतान सलीम का विद्रोह शांत हो गया था पर इन्हीं की इच्छा से लौटते समय अबुलफ़ज़ल को ओड़िछा-नरेश बीरसिंह देव बुंदेला ने मार डाला। बादशाह अकबर की मृत्यु सं० १६६२ वि० (१५ अक्तूबर सन १६०५ ई०) में आगरे में हुई।

मलिक अंबर ने नई राजधानी स्थापित करके, जिसे अब औरंगाबाद कहते हैं, अपने मुशासन से राज्य की बड़ी उन्नति की और बादशाह अकबर की मृत्यु पर अहमदनगर भी विजय कर लिया। इस समय खानखानाँ दक्षिण ही में थे और सं० १६६५ वि० में बादशाह जहांगीर के आज्ञानुसार राजधानी लौट आए। बादशाह ने इनके इस कथन पर कि यदि वारह सहस्र नई सेना उन्हें सहायतार्थ मिले तो वह दक्षिण के विद्रोह का दो वर्ष के भीतर ही नाश कर देंगे उन्हें उतनी सेना, दस लाख सिक्का, हाथी, घोड़े आदि देकर बिदा किया, परंतु उनके जाते ही शाहज़ादा पर्वेज़ को उसके अभिभावक आसफ़ खाँ जाफ़र, राजा मानसिंह, शरीफ़ खाँ अमीरुलउमरा और खान-जहाँ लोदी के साथ सहायतार्थ भेज दिया। युवक शाहज़ादे से इनकी नहीं पटी और ठीक वर्षाश्रतु में चढ़ाई कर दी

गई जिसका फल पराजय और मानहीन संधि हुई। ऊपर से शाहजादे ने यह भी लिख भेजा कि जो कुछ हुआ है सब खानखाना की सम्मति से हुआ है। जहांगीर ने इन्हें लौट आने की आज्ञा भेज दी।

सं० १६६८=वि० में खानखाना को कन्नौज और कालपी जगहों में मिली जहाँ के विद्रोहियों को इन्होंने शांत किया। दूसरे वर्ष दक्षिण से समाचार आया कि अब्दुल्ला खाँ परास्त और घायल होकर गुजरात भाग गया और शाहजादा तथा खानजहाँ का कुछ किया नहीं हो रहा है। जहांगीर ने खानखाना को छहजारी मंसब, उनके बड़े पुत्र शाहनवाज़ खाँ को तीन-हजारी मंसब, छोड़े, हाथी आदि देकर तुवाजा अबुलहसन के साथ फिर दक्षिण भेजा। शाहनवाज़ खाँ ने बालापुर के पास मलिक अंबर को कड़े युद्ध के अनंतर पूरी पराजय दी। सं० १६७३ वि० में जहांगीर ने शाहजादे खुर्रम को सत्सैन्य दक्षिण भेजा और वह स्वयं मांडू आया। शाहजहाँ बुर्हानपुर में ठहरे और बुद्धिमान मनुष्यों द्वारा यातचीत करके बीजापुर और गोलकुंडा के मुलतानों से संधि कर उनकी अधीनता और भेंट स्वीकार कर ली। मलिक अंबर ने भी अहमदनगर और परगना बालाघाट दुर्गों के सहित देकर संधि कर ली।

शाहजहाँ ने खानखाना को खानदेश, बरार और अहमदनगर का सुवेदार नियुक्त किया और शाहनवाज़ खाँ को विजित प्रांत पर अधिकार करने के लिए भेजा। इतना प्रबंध कर वे स्वयं पिता से भेंट करने मांडू गए जहाँ इनका बड़ा स्वागत हुआ। इसी समय बादशाह के आज्ञानुसार शाहनवाज़ खाँ की पुत्री से शाहजहाँ ने विवाह कर लिया। सं० १६७५ में खानखाना दव्दार में आए और सातहजारी सात हज़ार सवार का मंसब,

खिलअत आदि पाकर अपनी सूबेदारी पर दक्षिण को लौट गए। दूसरे वर्ष अति मद्यपान के कारण शाहनवाज़ ख़ाँ की मृत्यु हो गई जिससे इन्हें बड़ा शोक हुआ और जहाँगीर ने भी इस योग्य युवक की मृत्यु पर अपने आत्म-चरित्र में शोक प्रकाश किया है। इसके एक वर्ष अनंतर रहमानदाद नामक इनका दूसरा पुत्र मर गया।

इसी वर्ष मलिक अंबर ने संधि तोड़कर मुग़ल थानेदारों पर चढ़ाई कर दी जिससे दाराव ख़ाँ बालाघाट से बालापुर और वहाँ से बुर्हानपुर चला गया जहाँ पिता और पुत्र दोनों घिर गए। शाहजहाँ के पहुँचने पर दक्खिनी छितिर बितिर हो गए।

सं० १६७६ वि० में फ़ारस के बादशाह शाह अब्बास सफ़वी ने कंधार पर चढ़ाई की जिस पर शाहजहाँ और ख़ानख़ानाँ को उसके रत्नार्थ जाने के लिए राजधानी पहुँचने की आशा आई। शाहजहाँ माँझ पहुँचकर आगे बढ़ने में आगा पीछा कर रहा था कि नूरजहाँ के पड़्यंत्र से पर्वेज़ को युवराज और महावत ख़ाँ को ख़ानख़ानाँ की पदवी मिली। इस समाचार को पाकर शाहजहाँ विद्रोही होगए और ख़ानख़ानाँ को साथ लेकर बुर्हानपुर लौट गए। इस पर जहाँगीर ने पर्वेज़ और महावत ख़ाँ को इन्हें दमन करने के लिये भेजा। ख़ानख़ानाँ ने जो पत्र महाताव ख़ाँ को लिखा था वह शाहजहाँ के हाथ पड़ गया उन्होंने इन्हें इनके पुत्र दाराव ख़ाँ सहित पकड़कर असीरगढ़ भेज दिया। पर कुछ दिनों में वचन देने पर छोड़ दिया।

पर्वेज़ और महावत ख़ाँ नर्मदा नदी तक पहुँच गए थे पर शाहजहाँ के अफ़सर वैरामबेग ने कुल नावें इस पार एकत्र करके नदी की ऐसी रक्षा की थी कि वे पार नहीं उतर सके।

खानखानाँ की सम्मति पर संधि करना ठीक हुआ और इनसे कुरान पर शपथ लेकर संधि की बातचीत करने के लिए पर्वेज़ के पास भेजा गया। संधि की बातचीत होने के कारण नदी की रक्षा में कुछ ढिलाई पड़ गई जिससे महाबत खाँ ने धोखे से चुने हुए सैनिकों को पार उतार दिया और खानखानाँ भी उससे मिल गए। शाहजहाँ बुर्हानपुर से तेलिंगाना होते हुए उड़ीसा और बंगाल चले गए।

पर्वेज़ और महाबत खाँ ताप्ती पार कर कुछ दूर पीछे गए। खानखानाँ ने राजा भीम सिंह को जो शाहजहाँ के साथ थे लिखा कि यदि उसके पुत्र लौटा दिए जायँ तो वह किसी प्रकार शाही सेना को अटकालेगा। परंतु राजा भीम ने कहला भेजा कि शाहजहाँ के पास अभी पाँच छ सहास्र सवार हैं और युद्ध होने पर पहले उसीके पुत्र मारे जायँगे। शाहजहाँ ने बंगाल और बिहार पर अधिकार करके खानखानाँ के पुत्र दाराब खाँ को वहाँ का सूबेदार बनाया और वह स्वयं प्रयाग की ओर बढ़ा जहाँ महाबत खाँ आ पहुँचा था। यहीं महाबत खाँ ने खानखानाँ को, जो उस पर शंका करता था, कैद में डाल दिया। शाहजहाँ ने वहाँ पहुँचकर दाराब खाँ को बुला भेजा पर उसने लिखा कि यहाँ ज़मींदारों ने मुझे घेर रखा है इसलिए हाजिर नहीं हो सकता। शाहजहाँ की सेना नष्ट हो चुकी थी इससे यह विचार कर कि यह भी बादशाह से मिल गया है वे दक्षिण को चले गए। सं० १६८२ वि० में जहांगीर ने इन्हें महाबत खाँ की कैद से छुड़ाकर अपने पास बुला लिया और बहुत कुछ बातें बनाकर इन्हें इनका मंसब और पदवी आदि फेर दिया जिस पर इस वृद्ध सदाँ ने तत्काल यह शेर पढ़ा—

‘मरा लुफ्ते जहाँगीरी जे ताईदाते रम्बानी।’

दोबारः जिदंगी दादः दोबारः खानखानानी ॥'
 इसका अर्थ यह हुआ कि ईश्वरी सहायता से जहाँगीर की रुपा ने मुझे दूसरी बार जीवन और खानखाना की पदवी दी।

खानखाना अपनी जागीर लाहौर को चले गए और वहीं ठहरे हुए थे जब महाबत खाँ नूरजहाँ के पड़्यंत्र से भागकर वहाँ पहुँचा पर खानखाना ने पुराने वस्त्राव का विचार करके उससे कुछ भी बातचीत नहीं की। इसपर वह वहाँ से चला गया। काबुल से शाही सेना के लौटते समय विद्रोही महाबत खाँ ने जहाँगीर को पकड़ लिया पर उन्हें कैद नहीं रख सकने के कारण वह भाग गया। नूरजहाँ ने खानखाना को बारह लाख रुपया और सेना देकर महाबत खाँ पर भेजा पर वह दिल्ली पहुँचकर बहत्तर वर्ष की अवस्था में संवत् १६८६ वि० में संसार से चल बसे। 'खाने सिपहसालार को' * वाक्य से खानखाना की मृत्यु का वर्ष निकलता है और उसका अर्थ है कि सेनापति खाँ कहाँ है ?

खानखाना ने अकबर के समय में तीन भारी कार्य किए थे जो गुजरात और सिंध की विजय तथा सुहेल खाँ बीजापुरी की पराजय हैं। जहाँगीर के समय यद्यपि वह उसी पदवी पर स्थित रहे परंतु वह विश्वास और प्रतिष्ठा जो उनकी अकबर करता था नहीं रह गई। तीस वर्ष तक खानखाना दक्षिण में रहे और दखिनी सुलतान और सर्दार इनसे मित्रता रखते लगे थे जिस कारण प्रत्येक मुगल शाहजादे और सर्दार ने इन्हें विद्रोही लिखा था यहाँ तक कि अतुलफ़ज़ल ने भी इन पर विद्रोह का

* ६०० + १ + ५० + ६० + २ + ५ + ६० + १ + ३० + १ + २००
 + २० + ६ = १०३६ वि०।

अपवाद लगाया था। खानखानाँ के नौकर मुहम्मद मासूम ने जहाँगीर से अर्ज किया कि खानखानाँ और मलिक अंबर के बीच का पत्रोत्तर लखनऊ के अब्दुस्सलाम के पास है जिसके खोज पर महाबत खाँ नियुक्त हुए थे। अब्दुस्सलाम ने सब कष्ट सहकर भी एक अक्षर नहीं बतलाया।

खानखानाँ बहुत से मनुष्यों को राजधानी और दूसरे स्थानों पर नियुक्त रखते थे जहाँ का वृत्तान्त पता लगाकर वे बराबर लिखा करते थे जिससे उन्हें चारों ओर की खबर रहती थी। खानखानाँ फारसी, अरबी, तुर्की, संस्कृत और हिंदी के पूरे विद्वान थे और कई देशी भाषाएँ भी जानते थे। कवि भी अच्छे थे। कविता में यह अपना उपनाम रहीम या रहिमन रखते थे। यह बड़े दानी और गुणग्राहक थे और अकबर के समान इनके दरबार में भी बहुत कवि और गुणी रहा करते थे। अब्दुल बाकी नामक विद्वान ने इनके नाम पर मआसिरे-रहीमी नामक इतिहास लिखा है जिसमें मुसलमानों के भारत में आने के समय से अकबर तक का वृत्तान्त है। इनके दान की अनेक कथाएँ हैं, जैसे गंग कवि को केवल एक छंद पर छत्तीस लाख रुपया पुरस्कार दे दिया था। अपमानित अवस्था में दान नहीं दे सकने के कारण इन्हें क्रोध होता था जिसपर इन्होंने कई दोहे बनाए हैं।

वैराम खाँ शीआ मुसलमान थे परंतु यह सुन्नी थे। कुछ मत ऐसा भी है कि यह केवल प्रकट में सुन्नी बने हुए थे और गुप्त रूप से अपने पिता के ही मत को मानते थे। जो कुछ हो पर इनकी राम और कृष्ण पर भी प्रगाढ़ भक्ति थी जिसके साक्षी इनके कई दोहे आदि हैं।

इनको चार पुत्र थे जो सब इनके सामने ही गत हो चुके

थे। दो का घृत्तांत ऊपर लिखा जा चुका है। जब शाहजहाँ ने दाराय खाँ को बंगाल का सूबेदार बनाया था तब उसके स्त्री, एक पुत्र, एक पुत्री और शाहनवाज़ खाँ के एक पुत्र को ज़मानत में अपने पास रख लिया था। दाराय खाँ ने शाहजहाँ के टोंस युद्ध में परास्त होकर भागने पर उनका साथ नहीं दिया और पर्वत और महाबत खाँ के हाथ बंद पकड़ा गया। इन दोनों ने जहाँगीर के इच्छानुकूल दाराय खाँ के सिर को कपड़े में लपेटकर खानखाना के पास कैदखाने में तर्बूज़ के नाम पर भेंट स्वरूप भेज दिया। खानखाना ने उसे देखकर केवल इतना कहा कि तर्बूज़ें शहीदी हैं। इसके पहले ही दाराय खाँ और शाहनवाज़ खाँ के पुत्र मारे जा चुके थे। चौथा पुत्र अमरुल्ला जो दासी-पुत्र था जवानी में मर गया था।

खानखाना ने घावर के आत्मचरित्र का तुर्की भाषा से फारसी में बहुत उत्तम और शुद्ध अनुवाद किया है। इसकी पाश्चात्य विद्वानों ने मुक्त-कंठ से प्रशंसा की है। संस्कृत में इन्होंने खेटकौतुकम् नामक पुस्तक लिखी है जिसमें आठों ग्रहों के चारहों स्थान के फल एक एक श्लोक में दिए हैं जिससे ज्ञात होता है कि वह ज्योतिष शास्त्र अच्छी तरह जानते थे। वह फारसी भाषा के भी अच्छे फकि थे। उन्होंने एक दीवान बनाया है। हिंदी भाषा में रहीम सतसई, घरवै नायका-भेद, मदनाएक, रास पंचाध्यायी, और शृंगार सोरठ नाम की पांच पुस्तकें इनकी बनाई हुई कही जाती हैं, पर लगभग तीन सौ दोहे, घरवै नायका भेद, शृंगार सोरठ के छ सोरठे और मदनाएक को छोड़कर और कुछ प्राप्त नहीं है। इनके दोहे सांसारिक नीति, अनुभव, मान, सत्संग, और कुसंग आदि विषयों पर अनुपम और अपूर्व हैं। इनकी भाषा भी बड़ी

(१६)

मनोमोहिनी है । खानखानाँ ने रहीम काव्य संस्कृत में लिखा है जो अप्राप्य है पर उसके कुछ श्लोक जो मिले हैं, संग्रह में दिए गए हैं ।



रहिमन-विलास

दोहावली



मंगलाचरण

तैं *रहीम मन आपनो, कीन्हो चारु चकौर ।
निसि वासर लागो रहै, कृष्णचंद्र की ओर ॥१॥

दोहा

अच्युत-चरण-तरंगिणी, शिव-सिर-मालति-माल ।
हरि न बनायो सुरसरी, कीजो इंदव-भाल ॥२॥
अधम वचन केको फल्यो, बैठि ताड़ की छाँह ।
रहिमन काम न आय है, ये नीरस जग माँह ॥३॥
अनकीन्हीं बातैं करै, सोवत जागै जोय ।
ताहि सिखाय जगायवो, रहिमन उचित न होय ॥४॥
अनुचित उचित रहीम लघु, करहि बड़न के जोर ।
ज्यों ससि के संयोग ते, पचवत आगि चकोर ॥५॥
अनुचित वचन न मानिए, जदपि गुराईस गाढ़ि ।
है रहीम रघुनाथ ते, सुजस भरत को बाढ़ि ॥६॥
अब रहीम मुसकिल पड़ी, गाढ़े दोऊ काम ।
साँचे से तो जग नहीं, भूटे मिलैं न राम ॥७॥

* पाठा० जिहि ।

अमरवेलि बिनु मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहिं तजि, जोजत फिरिण काहि ॥२॥
 अमृत ऐसे वचन में, रहिमन रिस की गाँस ।
 जैसे मिलिरिहु में मिली, निरस वाँस की फाँस ॥३॥
 अरज गरज मानैं नहीं, रहिमन ए जन चारि ।
 रिनिया, राजा, मांगता, काम-आतुरी नारि ॥४॥
 असमय परे रहीम कहि, माँगि जात तजि लाज ।
 ज्यों लक्ष्मन माँगन गए, पारासर के नाज ॥५॥
 आदर घटे नरेस दिग, बसे रहे कहु नाहिँ ।
 जो रहीम कोटिन मिले, थिन जीवन जग माँहिँ ॥६॥
 आप न काहु काम के, डार पात फल फूल ।
 औरन को रोकत फिरैं, रहिमन पेड़ु बबूल ॥७॥
 आवत काज रहीम कहि, गाढ़े बंधु-सनेह ।
 जीरन होत न पेड़ ज्यों, थामे बरै बनेह ॥८॥
 उरग, तुरँग, नारी, नृपति, नीच जाति, हथिआर ।
 रहिमन इन्हें सँभारिण, पलटत लगै न दार ॥९॥
 उगत जाहि किरन सौं, अथवत ताहीं काँति ।
 त्यों रहीम सुख दुख सबै, बढ़त एकही भाँति ॥१०॥
 एकै साथे सब सबै, सब साथे सब जाय ।
 रहिमन मूलहिँ सोंचिवो, फूलहिँ फलहिँ अथाय ॥११॥
 ए रहीम दर दर फिरहिँ, माँगि मधुकरो खाहिँ ।
 यारो चारी छोड़िय, वे रहीम अब नाहिँ ॥१२॥
 अंजन दियो तो किरकिरी, सुरमा दियो न जाय ।
 जिन आँखिन सौं हरि लख्यो, रहिमन बलिवलि जाय ॥१३॥
 अंड न बौड़ रहीम कहि, देखि सचिकन पान ।

हस्ती-ठका, कुल्हड़िन, सहैं ते तरुवर आन ॥२०॥

अंतर दाव लगी रहै, धुँआ न प्रगटै सोय ।

कै जिय जाने आपनो, कै जा सिर बीती होय ॥२१॥

कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वाति एक गुन तीन ।

जैसी संगति बैठिण, तैसोई फल दीन ॥२२॥

कमला थिर न रहीम कहि, यह जानत सब कोय ।

पुरुष पुरातन की बधू, क्यों न चंचला होय ॥२३॥

कमला थिर न रहीम कहि, लखत अधम जे कोय ।

प्रभु की सो अपनी कहै, क्यों न फजीहत होय ॥२४॥

करत निपुनई गुन बिना, रहिमन निपुन* हजूर ।

मानहु डेरत बिटप चढ़ि, मोहि समान को कुरा ॥२५॥

करमहीन रहिमन लखो, धंसो बड़े घर चोर ।

चितत ही बड़ लाभ के, जागत हैं गो-भोर ॥२६॥

कहि रहीम या जगत तें, प्रीति गई दै-टेर ।

रहि रहीम नर नीच में, स्वारथ स्वारथ हेर ॥२७॥

कहि रहीम इक दीप तें, प्रगट सबै दुति† होय ।

तन-सनेह कैसे दुरै, दग-दीपक जर द्यौय ॥२८॥

कहि रहीम धन बढ़ि घटे, जात धनिन की बात ।

घटै बढ़ै उनको कहा, घास वेंचि जे खात ॥२९॥

कहि रहीम संपति सगे, वनत बहुत बहु रीत ।

बिपति-कसौटी जे कसे, सोही साँचे भीत ॥३०॥

कहु रहीम केतिक रही, केतिक गई बिहाय ।

माया ममता मोह परि, अंत चले पड़िताय ॥३१॥

कहु रहीम कैसे निमै, बेर केर को संग ।

वे डोलत रस आपने, उनके फाटत अंग ॥३२॥

कहू रहीम कैसे वनै, अनहोनी है जाय ।
 मिला रहे औ ना मिलै, तासों कहा बसाय ॥३३॥
 कागद को सो पूतरा, सहजहि में घुलि जाय ।
 रहिमन यह अचरज लखो, सोऊ खँचत वाय ॥३४॥
 काज परै कहू और है, काज सरै कहू और ।
 रहिमन भँवरी के भण, नदी सिरावत मोर ॥३५॥
 काम न काह आवई, मोल रहीम न लेइ ।
 बाजू दूटै बाज को, साहव चारा देइ ॥३६॥
 काह करौ बैकुण्ठ लै, कल्पवृच्छ की छाँह ।
 रहिमन दाख सुहावनो, जो गल पीतम-बाँह ॥३७॥
 काह कामरी पामड़ी, जाड़ गय से काज ।
 रहिमन भूख बुताइय, कैस्यो मिले अनाज ॥३८॥
 कुटिलन संग रहीम कहि, साधू बचते नाहि ।
 ज्यों नैना सैना करें, उरज उमटे जाहि ॥३९॥
 कैसे निवहँ निवल जन, करि सबलन सौ गैर ।
 रहिमन बसि सागर विपे, करत मगर सौ बैर ॥४०॥
 कौउ रहीम जनि काहु के, द्वार गय पछिताय ।
 संपति के सब जात हैं, विपति सबै लै जाय ॥४१॥
 कौन बड़ाई जलधि मिलि, * गंग नाम भो धीम ।
 केहि की प्रभुता नहि घटी, † पर घर गय रहीम ॥४२॥
 अरुच वदयो उद्यम घट्यो, नृपति निरुर मन कीन ।
 कहू रहीम कैसे जिप, थोरे जल की मीन ॥४३॥

(४०) यह दोहा छंदविनोद में भी है और रहिमन के स्थान पर 'जैसे' है ।

* पाठा०—जाय समानी वदधि में,

† पाठा०—काकी महिमा नहि घटी,

खीरा सिर तें काटिए, मलियत * नमक बनाय ।
 रहिमत करुण मुखन को, चहिअत इहै सजाय ॥४४॥
 खैंचि चढ़नि, ढोली ढरनि, कहहु कौन यह प्रीति ।
 आजकाल मोहन गही, वंस-दिया की रीति ॥४५॥
 खैर, खून, खाँसी, खुसी, खैर, प्रीति, मदपान ।
 रहिमत दावे ना दवैं, जानत सकल जहान ॥४६॥
 गरज आपनी आप सों, रहिमत कही न जाय ।
 जैसे कुल की कुलबधू, पर-घर जात लजाय ॥४७॥
 गहि सरनागति राम की, भवसागर की नाव ।
 रहिमत जगत-उधार कर, और न कछु उपाव ॥४८॥
 गुन ते लेत रहीम जन, सलिल कूप ते काढ़ि ।
 कूपहु ते कहैं होत है, मन काहू को वाढ़ि ॥४९॥
 गुरुता फवै रहीम कहि, फवि आई है जाहि ।
 उर पर कुच नीके लगैं, अनत बतौरी आहि ॥५०॥
 चरन छुए मस्तक छुए, तेहु नहिं छाँड़ति पानि ।
 हियो छुवत मनु छोड़ि दै, कहु रहीम का जानि ॥५१॥
 चारा प्यारा जगत में, छाला हित कर लेय ।
 ज्यों रहीम आटा लगे, त्यों मृदंग स्वर देय ॥५२॥
 चित्रकूट में रमि रहे, रहिमत अवध-नरेश ।
 जा पर विपदा पड़त है, सो आवत यहि देस † ॥५३॥
 छिमा बड़न को चाहिए, छोटेन को उत्तपात ।
 का रहीम हरि को घट्यो, जो भृगु मारी लात ॥५४॥

* पाठा०—भरिए ।

† पाठा०—आए राम रहीम कवि, किए जती को भेष ।

भाको विपत्ता परति है, सों कटती गुन देस ॥

छोट्टेन सौं सोहें बड़े, कहि रहीम यह देख ।
 सहस्रन को हथ बांधियत, लै दमरी की मेख ॥५५॥
 जय लागि जीवन जगत में, सुख दुख मिलन अगोठ ।
 रहिमन फूटे गोठ ज्यों, परत दुहुन खिर चोट ॥५६॥
 जय लागि चित्त न आपुने, तब लागि भित्र न कोय ।
 रहिमन अंगुज अंगु धिनु, रवि नाहिन दित होय ॥५७॥
 ज्यों नाचत कठपूतरी, करम नचावत गात ।
 आपने हाथ रहीम ज्यों, नहीं आपुने हाथ ॥५८॥
 जलहि मिलाय रहीम ज्यों, कियो आप सम छीर ।
 अंगवहि आपुहि आप ल्यों, सफल आंच की भीर ॥५९॥
 जहां गांठ तहां रस नहीं, यह रहीम जग जोय ।
 भैंड़ा तर की गांठ में, गांठ गांठ रस होय ॥६०॥
 जाल परे जल जात वहि, तजि मीनन को मोह ।
 रहिमन मछरी नीर को, तऊ न छाड़न छोह ॥६१॥
 जे गरीब पर दित करें, ते रहीम बड़ लोग ।
 कहाँ सुदामा बापुरो, कृष्ण-मिताई-जोग ॥६२॥
 जे रहीम विधि बड़ किए, को कहि दूषन काहि ।
 चंद्र दूबरो कूबरो, तऊ नखत ते बाहि ॥६३॥
 जे सुलगें ते बुझि गए, बुझे ते सुलगे नाहि ।
 रहिमन बाहे प्रेम के, बुझि बुझि कै सुलगहि ॥६४॥
 जेहि रहीम तन मन लियो, कियो हिए बिच भौन ।
 तासों दुख सुख कहन की, रही यात अथ कोन ॥६५॥

* पाठा० को आदरै ।

(६१) सुजसी सतसरै में इसी भावार्थ का यह दोहा भी है—

होहि नड़े जघु समय सह, तो जघु सकहि न काहि ।

चंद्र दूबरो कूबरो, तर नखत ते बाहि ॥

जैसी परै सो सहि रहै, कहि रहीम यह देह ।
 धरती ही पर परत है, सीत, धाम औ मेह ॥६६॥
 जैसी तुम हम सौं करी, करी करी जो तीर ।
 बाढ़े दिन के मीत हौ, गाढ़े दिन रघुवीर ॥६७॥
 जो अनुचित-कारी तिन्हें, लगै अंक परिनाम ।
 लखे उरज उर बेधियत, क्यों न होय मुख स्याम ॥६८॥
 जो घरही में घुसि रहे, कदली सुवन सुडील ।
 तो रहीम तिनके भले, पथ के अपत करील ॥६९॥
 जो पुरुषार्थ ते कहूँ, संपति मिलत रहीम ।
 पैट लागि वैराट घर, तपत रसोई भीम ॥७०॥
 जो बड़ेन को लघु कहूँ, नहिं रहीम घटि जाहिं ।
 गिरधर मुरलीधर कहे, कहु दुख मानत नाहिं ॥७१॥
 जो भरजाद चली सदा, सोई तौ ठहराय ।
 जो जल उमगै पार ते, सो रहीम बहि जाय ॥७२॥
 जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।
 चंदन धिप व्यापत नहीं, लपटे रहत भुजंग ॥७३॥
 जो रहीम ओछो बढै, तौ अति ही इतराय * ।
 प्यादे सो फरजी भयो, टेढ़ो टेढ़ो जाय † ॥७४॥
 जो रहीम करियो हुतो, ब्रज को इहै हवाल ।
 तौ काहे कर पर धखो, गोवर्धन गोपाल ‡ ॥७५॥
 जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत-गति सोय ।
 वारे उजिआरो लगे, बढे अंधेरो होय ॥७६॥

* पाठा० छोटी बढै, बढ़त करत उत्पन्न ।

† पाठा० तिरछी तिरछी जात । ‡ पाठा० तौ कत मातहिं दुख
 दियो, गिरवर धरि गोपाल ।

(७२) पाठा०—तेहि प्रमान चलिबौ मलो, जो सब दिन ठहराय ।

उमड़ि चलै जल पार ते, तौ रहीम बहि जाय ॥

जो रहीम गति दीप की, सुत सपूत की सोय ।
 बड़ो उजरो तेहि रहे, गए अंधरो होय ॥७७॥
 जो रहीम जग मारियो, नैनवान की चोट ।
 भगत भगत कोउ वचि गए, चरन कमल की ओट ॥७८॥
 जो रहीम दीपक दसा, तिय राखत पट-ओट ।
 समय परे ते होत हैं, चाही पट की चोट ॥७९॥
 जो रहीम पगतर परो, रगरि नाक अरु सीस ।
 निठुरा आने रोखयो, आँसु गारियो खीस ॥८०॥
 जो रहीम तन हाथ है, मनसा कहूँ किन जाहि ।
 जल में जो छाया परी, काया भीजति नाहि ॥८१॥
 जो रहीम हांती कहूँ, प्रभु गति अपने हाथ ।
 तौ कौयाँ कहि मानतो, आप बड़ाई साथ ॥८२॥
 जो बियया संतन तजी, मूढ़ ताहि लपटात ।
 ज्यों नर डारत वमन कर, खान खाद सौं खात ॥८३॥
 दूटे सुजन मनाइए, जौ दूटे सौ बार ।
 रहिमन फिरि फिरि पोहिण, दूटे मुक्ताहार ॥८४॥
 तन रहीम है कर्म-ग्रस, मन राखो ओहि ओर ।
 जल में उलटी नाव ज्यों, खंचत गुन के जोर ॥८५॥
 तबहीं लौ जीवो भलो, दीवो होय न धीम ।
 जग में रहियो कुचित गति, उचित न होय रहीम ॥८६॥
 तरुवर फल नहि खात हैं, सरवर पियहि न पान ।
 कहि रहीम पर काल हित, संपति सुचहि सुजान ॥८७॥
 तासों ही कह्यु पाइए, कीजै जाकी आस ।

(७६) इसका पाठ यों भी है—

जेहि अंचल दीपक दुरी, हन्यो सो ताही गान ।

रहिमन असमय के परे, शत्रु मित्र हैं जान ॥

रीते सरवर पर गय, कैसे बुझै पिआस ॥८८॥
 तैं रहीम अब कौन है, एती खँचत वाय ।
 खस कागद को पूतरा, नमी माहि खुल जाय ॥८९॥
 थोरो किए बड़ेन की, बड़ी बड़ाई होय * ।
 ज्यों रहीम हनुमंत को, गिरधर कहत न कोय ॥९०॥
 दादुर, मोर, किसान मन, लग्यो रहै घन माहि ।
 रहिमन चातक रटनि हू, सरवर को कोउ नाहि ॥९१॥
 दिव्य दीनता के रत्नहि, का जाने जग अंधु ।
 भली विचारी दीनता, दीनबंधु से बंधु ॥९२॥
 दीन सबन को लखत है, दीनहि लखै न कोय ।
 जो रहीम दीनहि लखै, दीनबंधु सम होय ॥९३॥
 दीरघ दोहा अरथ के, आखर थोरें आहि ।
 ज्यों रहीम नट कुंडली, सिमिटि कूदि चढ़ि जाहि ॥९४॥
 दुख नर सुनि हाँसी करै, धरत रहीम न धीर ।
 कही सुनै सुनि सुनि करै, पेसे बे रघुवीर ॥९५॥
 दुरदिन परे रहीम कहि, दुरथल जैयत भागि ।
 ठाढ़े हूजत घूर पर, जब घर लागत आगि ॥९६॥
 दुरदिन परे रहीम कहि, भूलत सब पहिचानि ।
 सोच नहीं बित हानि को, जो न होय हित हानि ॥९७॥
 दोनों रहिमन एक से, जो लौं योलत नाहि ।
 जान परत हैं काक पिक, ऋतु बसंत के माँहि ॥९८॥

* रहीम ने हनुमान जी के पहड़ उठाने पर दूसरा भाव भी बटाया है, जैसे—

ओछो काम बड़े करे, तो न बड़ाई होय ॥

इसमें हनुमान जी को बड़प्पन दी है ।

(९८) टंरधिनीद में भी यह दोहा है जिसमें केवल इतना पाठांतर

है—भले घुरे सब एक से ।

धन थोरो इज्जत बड़ी, कह रहीम का बात ।
 जैसे कुल की कुलबधू, चिथड़न माँह समात ॥६६॥
 धन दारा अरु सुतन सो, लगो रहे नित चित्त ।
 नहिं रहीम फोक लख्यो, गाढ़े दिन को मित्त* ॥१००॥
 धनि रहीम गति मीन की, जल बिछुरत जिय जाय ।
 जिअत फंज तजि अरनत बसि, कहा भीर को भाय ॥१०१॥
 धनि रहीम जल पंक को, लघु जिय पिअत अघाय ।
 उदधि बड़ई कौन है, जगत † पिआसो जाय ॥१०२॥
 धरती की सी रीत है, सीत घाम औ मेह ।
 जैसी परे सो सहि रहै, त्यों रहीम यह देह ॥१०३॥
 धूर धरत नित सीस पै, ‡ कहु रहीम केहि काज ।
 जेहि रज मुनि-पत्नी तरी, सो दूँढत गजराज ॥१०४॥
 नहिं रहीम कछु रूप गुन, नहिं मृगया अनुराग ।
 देसी खान जो राखिष, भ्रमत भूखही लाग ॥१०५॥
 नात नेह दूरी भली, लो रहीम जिय जानि ।
 निकट निरादर होत है, ज्यों गड़ही को पानि ॥१०६॥
 नाद रीकि तन देत मृग, नर धन ऐत समेत ।
 ते रहीम पशु से अधिक, रीकेहु कछु न देत ॥१०७॥
 निज कर किया रहीम कहि, सुधि भावी के हाथ ।
 पाँसे अपने हाथ में, दाँव न अपने हाथ ॥१०८॥
 नैन सलोनै अधर मधु, कहि रहीम घटि कौन ।
 मीठो भावै लोन पर, अरु मीठे पर लौन ॥१०९॥

* पाठा०—मों, रहत लगाए पित्त । क्यों रहीम खोजत नहीं, गाढ़े दिन को मित्त ॥

† पाठा०—पील ।

‡ पाठा०—गज रज दूँढत गलिम में ।

पन्नगवेलि पतिव्रता, रति सम सुनो सुजान ।
 हिम रहीम वेली दही, सत जोजन दहियांन ॥११०॥
 परि रहियो मरियो भलो, सहियो कठिन कलेस ।
 बामन है बलि को छुल्यो, भलो दियो उपदेस ॥१११॥
 पसरि पत्र भंपहि पितहि, सकुचि देत ससि सीत ।
 कहु रहीम कुल कमल के, को बैरी को मीत ॥११२॥
 पात पात को सींचियो, बरी बरी को लौन ।
 रहिमन पेसी बुद्धि को, कहो बरैगो कौन ॥११३॥
 पावस देखि रहीम मन, कोइल साधे मौन ।
 अब दादुर ब्रक्ता भए, हमको पूछत कौन ॥११४॥
 पूरुष पूजें देवरा, तिय पूजें रघुनाथ ।
 कहँ रहीम दोउन वनै, पड़ो बैल को साथ ॥११५॥
 प्रीतम * छवि नैनन बसी, पर छवि कहाँ समाय ।
 भरी सरायरहीम लखि, पथिक आप फिरि जाय † ॥११६॥
 फरजी साह न हो सके, गति टेढ़ी तासीर ।
 रहिमन सीधे चाल सो, प्यादो होत बजीर ‡ ॥११७॥

(१११) तुलसीदास जी की सतसई का यह दोहा इसी आशय का है—

पात पात को सींचियो, बरी बरी को लौन ।

तुलसी सोटे चतुरपन, कलिदह के कहु कौन ॥

(११४) तुलसी पावस के समेय, बरी कोकिलन मौन ।

अबतो दादुर बोलिहैं, हमहि पूछिहैं कौन ॥

* पाठा० मोहन † पाठा०—ज्यों, पथिक आय फिरि आय ॥

‡ पाठा०—रहिमन सीधी चाल सों, प्यादो होत बजीर ।

फरजी भीर न हो सके, टेढ़ी के तासीर ॥

बड़ माया को दोष यह, जो कबहुँ घटि जाय ।
 तो रहीम मरियो भलो, दुख सहि जियै बलाय ॥११॥
 बड़े दीन को दुख सुने, लेत दया उर आनि ।
 हरि हाथी सो कब हुतो, कहु रहीम पहिचानि ॥११॥
 बड़े पेट के भरन को, है रहीम दुख वाढ़ि ।
 याते हाथ हहरि कै, दयो दांत है काढ़ि ॥१२॥
 बड़े बड़ाई नहिं तजै, लघु रहीम इतराई ।
 राइ करौंदा होत है, कटहर होत न राइ ॥१२॥
 बड़े बड़ाई ना करै, बड़ो न वौलैं वोल ।
 रहिमन हीरा कब कहे, लाख टका मेरा मोल ॥१२॥
 बसि कुसंग चाहत कुसल, यह रहीम जिय सोल ।
 महिमा घटी समुद्र की, रावन बस्यो परोस ॥१२॥
 बिगरी बात वनै नहीं, लाख करौ किन कोय ।
 रहिमन फाटे दूध को, मथे न माखन होय ॥१२॥
 विपति भय धन ना रहे, रहे जो लाख करोर ।
 नम तारे झिपि जात हैं, ज्यों रहीम भय भोर ॥१२॥
 भजौं तो काको मैं भजौं, तजौं तो काको आन ।
 भजन तजन ते विलग हैं, तेहि रहीम तू जान ॥१२॥
 भलो भयो धर ते छुट्यो, हस्यो सीस परि खेत ।
 काके काके नवत हम, अपन पेट के हेत ॥१२॥
 भार झौंकि के भार में, रहिमन उतरे पार ।

(१२३) छंद का एक दोहा इसी आशय का है—

दुर्जन के संसर्ग तें सज्जन लहत कलेस ।

ज्यों दसमुख अपराध तें, वंघन लखी जलेस ॥

(१२८) पाठा—ताके सिर अस भार, सो कस झौंकत भार अस ?

रहिमन उतरे पार, भार झौंकि सब भार में ॥

पै वूड़े मझधार में, जिनके सिर पर भार ॥१२८॥
 भावी काहू ना दही, भावी दह भगवान ।
 भावी ऐसी प्रबल है, कहि रहीम यह जान ॥१२९॥
 भावी यां उनमान की, पंडव वनहि रहीम ।
 जदपि गौरि सुनि बाँझ है, डर है संभु अजीम ॥१३०॥
 भीत गिरी पाखान की, अररानी वहि ठाम ।
 अब रहीम धोखो यहै, को लागै केहि काम ॥१३१॥
 भूप गनत लघु गुनिन को, गुनी गनत लघु भूप ।
 रहिमन गिरिते भूमि लौं, लखौ तो एकै रूप ॥१३२॥
 मनसिज माली की उपज, कहि रहीम नहि जाय ।
 फल श्यामा के उर लगे, फूल श्याम उर आय ॥१३३॥
 मन से कहाँ रहीम प्रभु, दग सो कहाँ दिवान ।
 देखि दगन जो आदरै, मन तेहि हाथ बिकान ॥१३४॥
 मथत मथत माखन रहै, दही मही विलगाय ।
 रहिमन सोई भीत है, भीर परे ठहराय ॥१३५॥
 मंदन के मरिहू गण, औगुन गुनन सराहि ।
 ज्यों रहीम बांधहु बंधे, मरहा है अधिकाहि ॥१३६॥
 महि नभ सर पंजर कियो, रहिमन बल अवसेष ।
 सो अर्जुन धैराट घर, रहे नारि के भेष ॥१३७॥
 मांगे घटत रहीम पद, कितो करो बढि काम ।
 तीन पैग वसुधा करी, तरु बावनै नाम ॥१३८॥
 मांगे मुकरि न की गयो, केहि न त्यागियो साथ ।
 मांगत आगे सुख लख्यो, ते रहीम रघुनाथ ॥१३९॥
 मानसरोवर ही मिले, हंसनि मुक्ता-भोग ।
 सफरिन भरे रहीम सर, बक-बालकनहि जोग ॥१४०॥
 मान सहित बिष खाय के, संभु भय जगदीस ।

बिना मान अमृत पिप, राहु कटायो सीस ॥१४१॥
 माह मास लहि टेमुआ, मीन परे थल और ।
 त्यों रहीम जग जानिए, छुटे आपुने ठौर ॥१४२॥
 मुकता कर, करपूर कर, चातक-जीवन जोय * ।
 येतो बड़ो रहीम जल, व्याल-चदन विष होय † ॥१४३॥
 मुनि नारी पापान ही, कपि पशु, गृह मातंग ।
 तीनों तारे रामजू, तीनों मेरे अंग ॥१४४॥
 मृदमंडली में सुजन, टहरत नहीं धिसेपि ।
 स्याम कचन में सेत ज्यों, दूरि कीजियत देखि ॥१४५॥
 जद्यपि अवनि अनेक हैं, कूपवंत सरिताल ।
 रहिमन मानसरोवरहिं, मनसा करत मराल ॥१४६॥
 यह न रहीम सराहिण, देन लेन की प्रीत ।
 प्रानन बाजी राखिण, हारि होय कै जीत ॥१४७॥
 यह रहीम निज संग लै, जनमत जगत न कोय ।
 बैर, प्रीत, अभ्यास, जस, होत, होतही होय ॥१४८॥
 यह रहीम मानै नहीं, दिल से नचा जो हांय ।
 चीता, चोर, कमान के, नष्ट ते अवशुन होय ॥१४९॥
 यातं जान्यों मन भयो, जरि बरि भस्म बनाय ।
 रहिमन जाहि लगाइए, सो रूखां है जाय ॥१५०॥

* पाठा० चातक रूप दर सोय । † पाठा० कुपवत परे विष होय ।

(१४१) इसी भाव का सूरदासजी का एक दोहा है—

तोष गयो मुकता भयो, कदली भयो कपूर ।

अहि-कन गयो तो विष भयो, संगति को कल सूर ॥

(१४६) इसी भाव का गुलसीदासजी का निम्नलिखित दोहा है :—

जद्यपि अवनि अनेक सुख, तोष तामु रसताल ।

संतत गुलसी मानसर, तदपि न तगहि मराल ॥

ए रहीम फीके चुघौ, जानि महा संतापु ।
 ज्यों तिय कुच आपन गहे, आप बड़ाई आपु ॥१५१॥
 यों रहीम गति धड़ेन को, ज्यों तुरंग-ज्यवहार ।
 दाग दिचावत आपु तन, सहो होत असवार ॥१५२॥
 यों रहीम तन हाट में, मनुआ गयो विकाय ।
 ज्यों जल में छाया परे, काया भीतर नाँय ॥१५३॥
 यों रहीम सुख दुख सहत, बड़े लोग सह सौँति ।
 उधत चंद जेहि भाँति सौँ, अधबत ताही भाँति ॥१५४॥
 रन, धन, ध्याधि, धिपत्ति में, रहिमन मरै न रोय ।
 जो रच्छक जननी जठर, सो हरि गए कि सोय ॥१५५॥
 रहिमन घाती न कीजिए, गहि रहिए निज कानि ।
 सँजन अति फूले तरु, डार पात की हानि ॥१५६॥
 रहिमन अपने गोत को, सबै चहत उत्साह ।
 मृग उद्धरत आकास को, भूमी खनत घराह ॥१५७॥
 रहिमन अपने * पेद सौँ, बहुत कह्यो समुझाय ।
 जो तू अन जाए रहे, तोसों को † अनखाय ॥१५८॥
 रहिमन अब वे बिरछ कहँ, जिनकी छाँह गँभीर ।
 चागन बिच बिच देखिअत, सेंहुड़ कंज करीर ॥१५९॥
 रहिमन असमय के परे, हित अनहित हैं जाय ।
 अधिक बधै मृग वान सौँ, रुधिरै देत वताय ॥१६०॥
 रहिमन आँटा के लगे, बाजत है दिन राति ।
 घिउ शकर जे खात हैं, तिनकी कहा बिसाति ॥१६१॥
 रहिमन उजली प्रकृत को, नहीं नीच को संग ।
 करिया वासन कर गहे, कालिख लागत अंग ॥१६२॥

रहिमन एक दिन वे रहे, बीच न खोहत हार ।
 वायु जो पेसी वह गई, बीचन पड़े पहार ॥१६३॥
 रहिमन ओछे नरन सों, बैर भयो ना प्रीति ।
 काटे चाटे खान के, दोऊ भाँति बिपरीति ॥१६४॥
 रहिमन कठिन चितान ते, चिंता को चित चेत ।
 चिंता दहति निर्जीव को, चिंता जीव समेत ॥१६५॥
 रहिमन कबहुँ बड़ेन के, नाहिं गर्व को लेस ।
 भार धरें संसार को, तऊ कहावत खेस ॥१६६॥
 रहिमन करि सम बल नहीं, मानत प्रभु की धाक ।
 दांत दिखावत दीन है, चलत घिसावत नाक ॥१६७॥
 रहिमन कहत सुपेट सों, क्यों न भयो तू पीठ ।
 रोते अनरीते करै, भरे विगारत दीठ ॥१६८॥
 रहिमन कुटिल कुठार ज्यों, करि डारत है दूक ।
 चतुरन के कसकत रहे, समय चूक की दूक ॥१६९॥
 रहिमन को कोठ का करै, ज्वारी, चोर, लवार ।
 जो पति-राखन-हार हैं, माखन-चाखन-हार ॥१७०॥
 रहिमन छोटी आदि की, सो परिनाम लखाय ।
 जैसे दीपक तम भस्म, कज्जल वमन कराय ॥१७१॥
 रहिमन गली है साँकरी, दूजो ना टहराहिं ।
 आपु अहै तो हरि नहीं, हरि तो आपुन नाहिं ॥१७२॥
 रहिमन बरिया रहंड को, त्यों ओछे को डीठ ।
 रीतिहि सनमुख होत है, भरी दिखावे पीठ ॥१७३॥
 रहिमन चाक कुम्हार को, भाँगे दिया न देर ।
 छेद में डंडा डारि कै, चहै नांद लै लेर ॥१७४॥
 रहिमन खुप है बैठिय, देखि दिनन को फेर ।
 जब नीके दिन आइहैं, बनत न लगिहैं देर ॥१७५॥

रहिमन छोटे नरन सौं, होत बड़ो नहिं काम ।
 मढ़ो दमामो ना बने, सौ चूहे के चाम ॥१७६॥
 रहिमन जगत-बड़ाइ की, कुकुर की पहिचानि ।
 प्रीति करै मुख चाटई, बैर करे तन हानि ॥१७७॥
 रहिमन जग जीवन बड़े, काहु न देखे नैन ।
 जाय दसानन अछुत ही, कपि लागे गथ लेन ॥१७८॥
 रहिमन जाके बाप को, पानी पिअत न कोय ।
 ताकी गैल अकास लौं, क्यों न कालिमा होय ॥१७९॥
 रहिमन जा डरनिसि परै, ता दिन डर सिर कोय ।
 पल पल करके लागते, देखु कहाँ धौं होय ॥१८०॥
 रहिमन जिहा बावरी, कहिनै सरग पताल ।
 आपु तो कहि भीतर रही, जूती खात कपाल ॥१८१॥
 रहिमन जो तुम कहत थे, संगति ही गुन हाय ।
 बीच उलारो रमसरा, रस काहे ना होय ॥१८२॥
 रहिमन जो रहियो चहै, कहै बाहि के दाव ।
 जो बासर को निसि कहै, तौ कचपची दिखाव ॥१८३॥
 रहिमन ठठरी धूरि की, रही पवन ते पूरि ।
 गांठ युक्ति की खुलि गई, अंत धूरि को धूरि ॥१८४॥
 रहिमन तब लगि ठहरिण, दान मान सनमान ।
 घटत मान देखिय जवहिं, तुरतहि करिय पयान ॥१८५॥
 रहिमन तीन प्रकार ते, हित अनहित पहिचानि ।
 पर बस परे, परोस बस, परे मामिला जानि ॥१८६॥
 रहिमन तीर की चोट ते, चोट परे धचि जाय ।
 नैन-दान की चोट ते, चोट परे मरि जाय ॥१८७॥
 रहिमन थोरे दिनन को, कौन करे मुंह स्याह ।
 नहीं छलन को परतिया, नहीं करन को ब्याह ॥१८८॥

(१८)

रहिमन दानि दरिदर, तऊ जाँचिये जोग ।
 ज्यों सरितन सूखा परे, कुँआ खनावत लोग ॥१८८॥
 रहिमन दुरदिन के परे, वड़ेन किए घटि काज ।
 पाँच रूप पांडव भए, रथवाहक नलराज ॥१८९॥
 रहिमन देखि वड़ेन को, लघु न दीजिए डारि ।
 जहाँ काम आवे सुई, कहा करै तरवारि ॥१९०॥
 रहिमन धागा प्रेम का, मत तोड़ो छिटकाय ।
 टूटे से फिर ना मिले, मिले गांठ पड़ जाय ॥१९१॥
 रहिमन धोखे भाव से, मुख से निकसे राम ।
 पावत पूरन परम गति, कामादिक को धाम ॥१९२॥
 रहिमन निज मन की बिथा, मनहीं राखो गोय ।
 सुनि अठिलैहैं लोग सब, बाँटि न लैहै कोय ॥१९३॥
 रहिमन नीचन संग बसि, लगत कलंक न काहि ।
 दूध कलारी कर गहे, मद समझै सब ताहि ॥१९४॥
 रहिमन नीच प्रसंग ते, नित प्रति लाभ बिकार ।
 नीर चोरावति संपुटी, माख सहत अरिआर ॥१९५॥
 रहिमन पर-उपकार के, करत न थारी बीच ।
 माँस दियो शिवि भूप ने, दीन्हों हाड़ दधीच ॥१९६॥
 रहिमन पानी राखिय, बिनु पानी सब सून ।
 पानी गए न ऊवरे, मोती, मानुष, चून ॥१९७॥
 रहिमन प्रीति न कीजिय, जस खीरा ने कीन ।
 ऊपर से तो दिल मिला, भीतर फाँकें तीन ॥१९८॥

(१९४) छंद ने इस भाव को जो कहा है—

जिहि प्रसंग दृष्टन लगै, तजियै ताको साथ ।

मदिरा भानत है जगत, दूध कलाली हाय ॥

रहिमन प्रीति सराहिण, मिले होत रँग दून ।
 ज्यौं जरदी हरदी तजै, तजै सफेदी चून ॥२००॥
 रहिमन व्याह विश्राधि है, सकहु तो जाहु वचाय ।
 पाँयन बेड़ी परत है, ढोल बजाय बजाय ॥२०१॥
 रहिमन बहु भेषज करत, व्याधि न छाँड़त साथ ।
 खग मृग बसत अरोग बन, हरि अनाथ के नाथ ॥२०२॥
 रहिमन घात अगम्य की, कहन सुनन की नाहि ।
 जे जानत ते कहत नहि, कहत ते जानत नाहि ॥२०३॥
 रहिमन बिगरी आदि की, बनै न खरचे दाम ।
 हरि वाड़े आकाश लौं, तऊ वावनै नाम ॥२०४॥
 रहिमन भेषज के किए, काल जोति जो जात ।
 बड़े बड़े समरथ भए, तौ न कोउ मरि जात ॥२०५॥
 रहिमन मनहि लगाइ के, देखि लेहु किन कोय ।
 नर को बस करिबो कहा, नारायन बस होय ॥२०६॥
 रहिमन मारग प्रेम को, मत मतिहीन मझाव ।
 जो डिगिहै तो फिर कहूँ, नहि धरने को पाँव ॥२०७॥
 रहिमन माँगत बड़ेन की, लघुता होत अनूप ।
 बलि मख माँगन को गए, धरि वावन को रूप ॥२०८॥
 रहिमन याचकता गहे, बड़े छोट है जात ।
 नारायनहु को भयो, वावन आंगुर गात ॥२०९॥
 रहिमन या तन सूप है, लीजै जगत पछोर ।
 हलुकन को उड़ि जान दै, गरुण राखि बटोर ॥२१०॥
 रहिमन यों सुख होत है, बढ़त देखि निज गोत ।
 ज्यौं बड़री आँखियाँ निरखि, आँखिन को सुख होत ॥२११॥
 रहिमन रहिबो वा भलो, जौ लौं सील समूच ।
 सील ढील जब देखिय, तुरत कीजिय कुच ॥२१२॥

रहिमन रहिला की भली, जो परसै चित लाय ।
 परसत मन मैला करे, सो मैदा जरि जाय ॥२१३॥
 रहिमन राज सराहिय, ससि सम सुखद जो होय ।
 कहा चापुरो भावु है, तप्यो तरैयन खोय ॥२१४॥
 रहिमन राम न उर धरै, रहत विषय लपटाय ।
 पसु खर खात सवाद सों, गुर गुलियाय खाय * ॥२१५॥
 रहिमन रिस को छाँड़िकै, करौ गरीबी भेस ।
 मीठो चोलो नै चलो, सबै तुम्हारो देस ॥२१६॥
 रहिमन रिस सहि तजत नहिं, बड़े प्रीति की पौरि ।
 मूकन भारत आवई, नींद विचारी दौरि ॥२१७॥
 रहिमन लाख भली करो, अगुनी अगुन न जाय ।
 राग सुनत पय पिअतहु, साँप सहज धरि खाय ॥२१८॥
 रहिमन वहाँ न जाइय, जहाँ कपट को हेत ।
 हम तन द्वारत द्वेकुली, सींचत अपनो खेत ॥२१९॥
 रहिमन वित्त अधर्म को, जरत न लागै बार ।
 चोरी करि होरी रची, भई तनिक में छार ॥२२०॥
 रहिमन विद्या बुद्धि नहिं, नहीं धरम जस दान ।
 भू पर जनम दृथा धरै, पसु विन पूँछु विषान ॥२२१॥
 रहिमन विपदाहु भली, जो थोरे दिन होय ।
 हित अनहित या जगत में, जानि परत सब कोय ॥२२२॥
 रहिमन बे नर मर चुके, जे कहूँ माँगन जाहिं ।
 उनते पहिले वे सुण, जिन मुख निकसत नाहिं ॥२२३॥
 रहिमन सुधि सवते भली, लगै जो बारंबार ।
 बिहुरे भावुय फिरि मिलै, यहै जान अवतार ॥२२४॥

* पाठा०—कहि रहिन नहिं खेत है, राखो विषय लपटाय ।

घास चरै पसु आपते, गुड़ कौकाय खाय ॥

रहिमन सो न कलू गनै, जासौ लागो नैन ।
 सहि के सोच बेसाहियो, गयो हाथ को चैन ॥२२५॥
 राम न जाते हरिन संग, सीय न राघन साथ ।
 जो रहीम भावी फतहूँ, होत आपुने हाथ ॥२२६॥
 राम नाम जान्यो नहीं, भइ पूजा में हानि ।
 कहि रहीम क्यों मानिहैं, जम के किकर कानि ॥२२७॥
 राम नाम जान्यो नहीं, जान्यो सदा उपाधि ।
 कहि रहीम तिहि आपुनो, जनम गँवायो वादि ॥२२८॥
 रीति प्रीति सबसों भली, बैर न हित मित गीत ।
 रहिमन चाही जनम की, यहुरि न संगति होत ॥२२९॥
 रूप कथा पद चारु पट, फंचन दोहा * लाल ।
 ज्यों ज्यों निरखत सूझ गति, मोल रहीम बिसाल ॥२३०॥
 रूप बिलोकि रहीम तहँ, जहँ जहँ मन लागि आय ।
 थाके ताकहि आप धहु, लेत छोड़ाय छोड़ाय ॥२३१॥
 लालन † मैं तुरंग चढ़ि, चलियो पावक माँहि ।
 प्रेम-पंथ पेसो कठिन, सब कोउ निबहत नाहि ॥२३२॥
 लिखी रहीम लिलार में, भई आन की आन ।
 पद कर काटि बनारसी, पहुँचे मगर-स्थान ॥२३३॥
 घर रहीम कानन भलो, वास करिय फल भोग ।
 यंधु मध्य धनहीन है, बखिबो उचित न योग ॥२३४॥
 वहै प्रीति नाहि रीति वह, नहीं पाछिलो हेत ।
 घटत घटत रहिमन घटै, ज्यों कर लीन्हें रेत ॥२३५॥
 बिरह रूप घन तम भयो, अवधि आस उद्योत ।
 ज्यों रहीम भादों निसा, धमकि जात खद्योत ॥२३६॥

वे रहीम नर धन्य हैं, पर उपकारी अंग ।
 बाँटनवारे को लगे, ज्यों मेंहदी को रंग ॥२३७॥
 सदा नगारा कूच का, बाजत आठों जाम ।
 रहिमन या जग आईकै, को करि रहा मुकाम ॥२३८॥
 सबको सब कोऊ करै, कै सलाम कै राम ।
 हित रहीम तब जानिए, जब कछु अटकै काम ॥२३९॥
 सबै कहावै लसकरी, सब लसकर कहँ जाय ।
 रहिमन सेह जोई सहै, सोई जगीरै खाय ॥२४०॥
 समय दसा कुल देखि कै, सबै करत सनमान ।
 रहिमन दीन अनाथ को, तुम बिन को भगवान ॥२४१॥
 समय परे ओछे बचन, सब के सहै रहीम ।
 सभा दुसासन पट गहे, गदा लिए रहे भीम ॥२४२॥
 समय लाभ सम लाभ नहिं, समय चूक सम चूक ।
 चतुरन चित रहिमन लगी, समय चूक की हूक ॥२४३॥
 सरवर के खग एक से, वाढ़त प्रीति न धीम ।
 पै मराल को मानसर, एकै ठौर रहीम ॥२४४॥
 सर सूखे पच्छी उड़ै, औरे सरन समाहिं ।
 दीन मीन बिन पच्छ के, कहु रहीम कहँ जाहिं ॥२४५॥
 स्वारथ रचत रहीम सब, औगुनहू जग माँहि ।
 बड़े धड़े बैठे लखौ, पथ रथ-कूवर-झाँहि ॥२४६॥
 सासह तुरिय जो उच्चरै, तिय है निहचल चित्त ।
 पृथ परा घर जानिए, रहिमन तीन पवित्र ॥२४७॥
 साधु सराहै साधुता, जती जोखिता जान ।
 रहिमन साँचे सर को, बैरी करै बखान ॥२४८॥
 — सौदा करे सो करि चलो, रहिमन याही वाट ।
 फिर सौदा पैहो नहीं, दूरि जान है बाट ॥२४९॥

संतत संपति जान के, सब को सब कुछ देत* ।
 दीनबंधु बिनु दीन की, को रहीम सुधि लेत ॥२५०॥
 संपति भरम गंवाह कै, हाथ रहत कलु नाहिं ।
 ज्यों रहीम ससि रहत है, दिवस अकासहिं माँहिं ॥२५१॥
 ससि की सौतल चांदनी, सुंदर सर्वाहिं सुहाय ।
 लगै चोर चित में लटो, घटि रहीम मन आय ॥२५२॥
 ससि, सुकेस, साहस, सलिल, मान, सनेह रहीमा† ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है, घटत घटत घटि सीम ॥२५३॥
 सीत हरत, तम हरत नित, भुवन भरत नहिं चूक ।
 रहिमन तेहि रवि को कहा, जो घटि लखै उलूक ॥२५४॥
 हरि रहीम पेसी करी, ज्यों कमान सर पूर ।
 खँचि आपनी ओर को, डारि दियो पुनि दूर ॥२५५॥
 हित रहीम इतऊ करै, जाकी जहाँ धसात ।
 नहिं यह रहै न वह रहै, रहै कहन को बात ॥२५६॥
 होत कृपा जो बढ़ेन की, सो कदाचि घटि जाय ।
 तौ रहीम मरियो भलो, यह दुख सहो न जाय ॥२५७॥
 होय न जाकी छाँह ढिग, फल रहीम अति दूर ।
 बढ़िहू सो बिनु काजही, जैसे तार खजूर ॥२५८॥

सोरठा

ओछे को सतसंग, रहिमन तजहु अंगार ज्यों ।
 तातां जारै अंग, सीरे पै कारो लगे ॥२५९॥
 रहिमन कीन्हीं प्रीति, साहव को भावै नहीं ।
 जिनके अगनित भीत, हमें गरीबन को गनै ॥२६०॥

* पाठा० संप्रति संपत्तिवान को, सब कोऊ वस्तु देत ।

† पाठा० सुकेस के स्थान पर सँकोच और मान के स्थान पर साज ।

(२४)

रहिमन जग की रीति, मैं देख्यो रस ऊख में ।
ताहू में परतीति, जहाँ गाँठ तहँ रस नहीं ॥२६१॥
रहिमन नीर पखान, वूडै पै सीमै नहीं ।
तैसे मूरख ज्ञान, वूमै पै सूमै नहीं ॥२६२॥
रहिमन बहरी वाज, गगन चढ़े फिर क्यों तिरै ।
पेट अधम के काज, फेर आय बंधन परै ॥२६३॥
रहिमन मोहिं न सुहाय, अमी पिआवै मान बिनु ।
चर विष देय बुलाय, मान सहित मरिबो भलो ॥२६४॥
बिंदु मों सिंधु समान, को अचरज कासों कहै ।
हेरनहार हेरान, रहिमन अपुने आपतै ॥२६५॥



वरखे नाथका-भेद

[दोहा]

कवित कह्यो दोहा कह्यो, तुलै न छप्पय छंद ।
विरच्यो यहै विचारि कै, यह वरखै रस छंद ॥

[उत्तमा]

लखि अपराध पियरवा, नहिं रिस कीन ।
विहसत चनन चउकिया, धैठक दीन ॥ १ ॥

[मध्यमा]

बिनु गुन पिय-उर हरवा, उपटेउ हेरि ।
सुप है बित्र-पुतरिया, रहि मुख फेरि ॥ २ ॥

[अथमा]

घेरिहि वेर गुमनवा, जनि करु नारि ।
मानिक औ गजमुकुता, जौ लागि धारि ॥ ३ ॥

[प्रेमगर्विता]

आपुहि देत जवकवा, गूँदत हार ।
सुनि पहिराय सुनरिया, प्रान-अधार ॥ ४ ॥
अवरन पाय जवकवा, नाइन दीन ।
सुहि पग आगर गोरिया, आनन कीन ॥ ५ ॥

[रूपगर्विता]

खीन मलिन बिखमैया, औगुन तीन ।
मोहि कहत बिधुयदनी, पिय मतिहीन * ॥ ६ ॥

(२६)

दातुल भैंस सुगरुवा, निरस पखान ।
यह मधु भरल अघरवा, करसि गुमान ॥ ७ ॥

[अन्य सुरतदुःखिता]

वालम अस मन मिलियउँ, जस पय पानि ।
हंसिनि भइल सवतिया, लइ चिलगानि ॥ ८ ॥

[मुग्धा]

लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
मोतिन जरी किनरिया, बिथुरे वार ॥ ९ ॥
लागेड आन नबेलियहि, मनसिज वान ।
उकसन लाग उरोजवा, इग तिरछान ॥ १० ॥

[अज्ञात यौवना]

कवन रोग दुहुँ छुतिया, उपजेउ आय ।
दुखि दुखि उठै करेजवा, लगि जनु जाय ॥ ११ ॥

[ज्ञात यौवना]

औचक आइ जोवनवाँ, मोहि दुख दीन ।
छुटि गा संग गोइयवाँ, नहि भल कोन ॥ १२ ॥

[नवोढ़ा]

पहिरति न्यून चुनरिया, भूपन भाव ।
नैननि देत कजरवा, फूलनि-चाव ॥ १३ ॥

[विश्रब्ध नवोढ़ा]

जंघन जोरति गोरिया, करति कठोर ।
छुअन न पावै पियवा, कहँ कुच-कोर ॥ १४ ॥

[मध्या]

रहत नयन के कोरवा, चितवनि छाव ।
चलत न पग-पैजनियाँ, मग अहदाय ॥ १५ ॥

ढीलि आँखि जल अँचवति, तरुनि सुभाय ।
धरि खसकाइ घइलना, मुरि मुसुकाय ॥१६॥

[प्रौढ़ा रतिप्रीता]

भोरहि बोलि कोइलिया, वढ़वति ताप ।
घरि घरि एक घरिअवा, रहु छुपचाप ॥१७॥

[परकीया]

सुनि सुनि कान मुरलिया, रागन भेद ।
गैल न छाँड़ति गोरिया, गनति न खेद ॥१८॥
निसिदिन सासु ननदिया, मुहि घर हेर ।
सुनइ न देति मुरलिया, मधुरी डेर ॥१९॥

[अनूढ़ा]

मोहि घर जोग कन्हैया, लागउँ पाय ।
तुहु कुलपूज देवतवा, होहु सहाय ॥२०॥

[भूत सुरति-संगोपना]

चूनत फूल गुलबवा, डार कटील ।
टुटि गा बंद अँगियवा, फटि पट नील ॥२१॥
आयेसि कवनेउ ओरवा, सुगना सार ।
परि गा दाग अधरवा, चाँच चोटार ॥२२॥

[वर्तमान सुरतिगोपना]

मैं पठयेउ जिहि कमवाँ, आयेसि साध ।
छुटि गा सीस को झुरवा, कसि के बाँध ॥२३॥
मुहि तुहि हरवर आवत, भवपथ खेद ।
रहि रहि लेत उससवा, वृहत प्रसेद ॥२४॥

[भविष्य सुरतिगोपना]

होइ कत आइ बदरिया, बरखहि पाथ ।
जैहों धन अमरैया, सुगना साथ ॥२५॥

(२६)

जैहों चुनन कुसुमियाँ, खेत बड़ि दूर ।
नौशा केरि छोहरिया, मुहि संग कूर ॥२६॥

[क्रिया विदग्धा]

बाहिर लै के दियवा, वारन जाय ।
सासु ननद दिग पहुँचत, देति बुझाय ॥२७॥

[वचन विदग्धा]

तनिक सी नाक नथुनियाँ, मित हित नीक ।
कहति नाक पहिरावहु, चित दै सींक ॥२८॥

[लक्षिता]

आजु नयन के फजरा, ओरे भाँति ।
नागर नेह नवेलिया, सुदिने जाति ॥२९॥

[प्रथम अनुशयाना, भावी संकेतनष्टा]

धीरज धरु किन गोरिया, करि अनुराग ।
जात जहाँ पिय देखवा, घन वन वाग ॥३०॥
जनि मरु रोय दुलहिया, करि मन ऊन ।
सबन कुंज ससुररिया, औ घर सून ॥३१॥

[द्वितीय अनुशयाना, संकेत विघट्टना]

जमुना तीर तरुनियाँ, लखि भो सुल ।
भरि गा रूख वेइलिया, फुलत न फूल ॥३२॥
भ्रीपम दवत दवरिया, कुंज कुटीर ।
तिमि तिमि तकत तरुनिअहि, बाढ़ी पीर ॥३३॥

[तृतीय अनुशयाना, रमणगमना]

मितवा करत सँसुरियाँ, सुमन सपांत ।
फिरि फिरि तकति तरुनिया, मन पछुतात ॥३४॥
मित उत ते फिरि आयेउ, देखु न राम ।
जै न गई अमरैया, लहेउ न काम ॥३५॥

[मुदिता]

जस मदमातल हथिआ, हुमकत जात ।
 चितवति जाति तरुनिया, मन मुसकाति ॥३६॥
 चितवति ऊँच अटरिया, दहिने वाम ।
 लाखन लखति बिछियवा, लखी सकाम ॥३७॥
 नेवतहि गइल ननदिया, मँके सासु ।
 दुलहिनि तोरि खरिया, आवै आसु ॥३८॥
 जैहौ काल नेवतवा, भव दुख दून ।
 गाँव करेसि रखवरिया, सय घर सून ॥३९॥

[सामान्या, गणिका]

लखि लखि धनिक नयकवा, बनवति भेष ।
 रहि गइ हेरि अरसिया, कजरा रेख ॥४०॥

[मुग्धा प्रोषितपतिका]

कासो कहौ सँदेसवा, पिय परदेसु ।
 लगेटु चइत नहि फूल, तेहि बन देसु ॥४१॥

[मध्या प्रेषितपतिका]

का तुम जुगुल तिरियवा, भगरति आय ।
 पिय चिनु मनहुँ अटरिया, मुहिन सुहाय ॥४२॥

[प्रौढ़ा प्रोषितपतिका]

ते अय जासि घेइलिया, वर जरि मूल ।
 विनु पिय सूल करैजवा, लखि तुव फूल ॥४३॥

[मुग्धा खंडिता]

सखि सिख मान नवेलिया, कीन्हेसि मान ।
 पिय बिन कोपभवनवाँ, ठानेसि ठान ॥४४॥

(३०)

सीस नवाय नयेलिया, निचवइ जोय ।
छित्तिखनि छोर छिगुरिया, सुसुकतिरोय ॥४५॥

[मध्या खंडिता]

गिरि गइ पीय पगरिया, आलस पाइ ।
पवढ़हु जाइ धरोठवां, सेज डसाइ ॥४६॥
पोछहु अधर कजरवा, जावक भाल ।
उपजेउ पीतम छतिया, बिनु गुन भाल ॥४७॥

[प्रौढ़ा खंडिता]

पिय आवत अंगनैया, उठि कै लीन ।
साथें चतुर तिरियवा, बैठक दीन ॥४८॥
पौढ़हु पीय पलंगिया, मीजहुं पाय ।
रैन जगे को निंदिया, सब मिटि जाय ॥४९॥

[परकीया खंडिता]

जेहि लगि सजन सनेहिया, छुटि घरवार ।
आपन हित परिवरवा, सोच परार ॥५०॥

[गणिका खंडिता]

मितवा ओठ कजरवा, जावक भाल ।
लियेसि काढ़ि बइरिनिया, तकि मनिमाल ॥५१॥

[मुग्धा कलहांतरिता]

आयेहु अवहिं गवनवाँ, झुखते मान ।
अव रसलागिहि गोरियहि, मन पछुतान ॥५२॥

[मध्या कलहांतरिता]

मैं भतिमंद तिरियवा, परलेउ भोर ।
तेहि नहिं कंत मनवलेउं, तोहि कछु खोर ॥५३॥

[प्रौढ़ा कलहांरिता]

थकि गइ मन वनहरिया, फिरि गा पीय ।
मैं उठि तुरित न लायेउं, हिमकर हीय ॥५४॥

[परकीया कलहांतरिता]

जेहिलगि कीन विरोधवा, ननद जिठानि ।
रखिउ न लाय करेजवा, तेहि हित जानि ॥५५॥

[गलिका कलहांतरिता]

जिहि दीन्हेउ बहु विरियाँ, मुहिमनिमाल ।
तिहि ते रूठेउं सखिया, फिरि गए लाल ॥५६॥

[मुग्धा विप्रलब्धा]

लखे न कंत सहेटवा, फिरि दुवराय ।
धनियां कमलवदनियां, गइ कुम्हिलाय ॥५७॥

[मध्या विप्रलब्धा]

देखि न केलि-भवनवा, नंदकुमार ।
लै लै ऊँचि उससवा, भइ विकरार ॥५८॥

[प्रौढ़ा विप्रलब्धा]

देखि न कंत सहेटवा, भा दुख पूर ।
भौ तन नैन कजरवा, है गो भूर ॥५९॥

[परकीया विप्रलब्धा]

वैरिन भा अभिसरवा, अति दुखदानि ।
प्रातउ मिलेउ न मितवा, भइ पछितानि ॥६०॥

[गलिका विप्रलब्धा]

करिके सोरह सिंगरवा, अतर लगाइ ।
मिलेउ न लाल सहेटवा, फिरि पछिताइ ॥६१॥

[सुग्धा उत्कण्ठिता]

भा जुगजामजमिनिया, पियनहि आय ।
राखेउ कवन सवतिया, रहि विलमाय ॥६२॥

[मध्या उत्कण्ठिता]

जोहति तीय अवनवा, पिय की बाट ।
वेचेउ चनुर तिरियवा, केहि के हाट ॥६३॥

[प्रौढ़ा उत्कण्ठिता]

पियपथ हेरनि शोरिया, भा भिनुसार ।
चलहु न करिहि तिरियवा, तुव इतवार ॥६४॥

[परकीया उत्कण्ठिता]

उठि उठि जात खिरिकिया, जोहति बाट ।
कतहुँ न आवत मितवा, सुनि सुनि खाट ॥६५॥

[गणिका उत्कण्ठिता]

कठिन नींद भिनुसरवा, आलस पाइ ।
धन दै मूरख मितवा, रहल लोभाइ ॥६६॥

[मध्या वासकसज्जा]

सुभग विछाय पलंगिया, अंग सिंगार ।
चितवति चौकि तरुनिया, दै दग द्वार ॥६७॥

[प्रौढ़ा प्रवत्स्यत्पतिका]

वन घन फूलहि टेसुआ, वगिअनि बेलि ।
चलेउ बिदेस पियरवा, फगुआ फेलि ॥६८॥

[परकीया प्रवत्स्यपतिका]

मितवा चलेउ बिदेसवा, मन अनुरागि ।
पिय को सुरतिगगरिया, रहि मग लागि ॥६९॥

[गणिका प्रवत्स्यत्पतिका]

पीतम इक सुमिरिनिया, मुहि देइ जाहु ।
जेहि जप तोर त्रिरहवा, करव निवाहु ॥७०॥

[मुग्धा आगतपतिका]

बहुत दिवस पर पियवा, आयेउ आज ।
पुलकित नवलदुलहिया, कर गृह-काज ॥७१॥

[मध्या आगतपतिका]

पियवा आच दुअरवा, उठि किन देख ।
दुरलभ पाय विदेसिया, मुद अवरेख ॥७२॥

[प्रौढ़ा आगतपतिका]

आवत सुनत तिरियवा, उठि हरपाइ ।
तलफत मनहुँ मछुरिया, जनु जल पाइ ॥७३॥

[परकीया आगतपतिका]

पूछन चली खवरिया, मितवा तीर ।
हरखित अतिहि तिरियवा, पहिरत चीर ॥७४॥

[गणिका आगतपतिका]

तौ लगि मिटिहि न मितवा, तनकी पीर ।
जौ लगि पहिर न हरवा, जटित सुहीर ॥७५॥

[नायक]

सुंदर चतुर धनिकवा, जाति कै ऊंच ।
केलि-कला परबिनवा, सील समूच ॥७६॥

[मानी]

अय भरि जनम सहेलिया, तकव न ओहि ।
पैठलि गइ अभिमनिया, तजि गइ मोहि ॥७७॥

[नायक भेद]

पति, उपपति, वैसिकवा, त्रिविध बखान ।

(३४)

[पति]

विधि सो व्याहो गुरु जन, पति सो जानि ॥७८॥
लैकर सुघर खुरुपिया, पिय के साथ ।
छुइवे एक छतरिया, बरखत पाथ ॥७९॥

[अनुकूल]

करत न हिय अपरधवा, सपनेहु पीय ।
मान करन की बेरियाँ, रहि गइ हीय ॥८०॥

[दक्षिण]

सौतिन करहि निहोरवा, हम कहँ देहु ।
चुन चुन चंपक चुरिया, उच से लेहु ॥८१॥

[शठ]

छूटेड लाज डगरिया, औ कुलकानि ।
करत जात अपरधवा, परि गइ घानि ॥८२॥

[धृष्ट]

जहवाँ जात रहनियाँ, तहवाँ जाहु ।
जोरि नयन निरलजवा, कत मुसुकाहु ॥८३॥

[उपपति]

भाँकि भरोखवन गोरिया, अँखियन जोर ।
फिरि चितवनि चित मितवा, करति निहोर ॥८४॥

[वचन-चतुर]

सघन कुंज अमरैया, सीतल छाँह ।
भगरति आय कोइलिया, पुनि उड़ि जाह ॥८५॥

[क्रिया-चतुर]

खेलत जानेसि टोलवा, नंदकिसोर ।
छुइ धृपभानु-कुँअरिया, होइ गा चोर ॥८६॥

[वैसिक]

जनु अति नील अलकिया, बनसी लाय ।

मो मन धारवधुअवा, मीन वभाय ॥८७॥
 करि लै ऊँच अटरिया, पिय सँग केलि ।
 कयधौं पहिरि गजरवा, हार चमेलि ॥८८॥

[स्वप्नदर्शन]

पीतम मिले सपनवाँ, भे सुख-खानि ।
 आनि जगाएसि चेरिया, भइ दुखदानि ॥८९॥

[चित्र-दर्शन]

पिय मूरति चितसरिया, चितवति बाल ।
 चितवत अवध वसेरवा, जपि जपि माल ॥९०॥

[श्रवण]

आयेउ मीत बिदेसिया, सुनु सखि तोर ।
 उठि किन करसि सिँगरवा, सुनि सिख मोर ॥९१॥

[साक्षात् दर्शन]

विरहिनि और बिदेसिया, भो इक ठौर ।
 पिय-मुख तकत तिरियवा, चंद चकोर ॥९२॥

[मंडन]

सखियन कोन सिँगरवा, रचि वहु भाँति ।
 हेरति नैन अरसिया, मुरि मुसुकाति ॥९३॥

[शिक्षा]

छाकटु वइठ दुअरिया, मीजहु पाय ।
 पिय तन पेखि गरमियां, बिजन डोलाय ॥९४॥
 चुप होइ रहेउ सँदेसवा, सुनि मुसुकाय ।
 पिय निज कर बिछुवनवा, दीन्ह उठाय ॥९५॥

[परिहास]

विहँसति भौहँ चढ़ाये, धनुष मनीय ।
 लावत उर अवलनियाँ, उठि उठि पीय ॥९६॥

शृंगार-सोरठा

रहिमन पुतरी स्याम, मनहुँ जलज मधुकर लसै ।
 कैधौं शालिग्राम, रूपे के अरघा धरं ॥ १ ॥
 पलटि चली * मुसुकाय, दुति रहीम उपजाय अति ।
 बाती सी उसकाय, मानों दीनी दीप की ॥ २ ॥
 दीपक हिए छिपाय, नवल बधू घर लै चली ।
 कर बिहीन पड़िताय, कुच लखि निज सीसै धुनै ॥ ३ ॥
 गई आगि उर लाय, आगि लेन आई जो तिय ।
 लागी नाहिं बुझाय, भभकि भभकि बरि बरि उटै ॥ ४ ॥
 थक नाही थक पीर, हिय रहीम होती रहै ।
 काहु न भई सरीर, रीति न वेदन एक सी ॥ ५ ॥
 तुरुक गुरुक भरिपूर, इवि इवि सुरगुरु उटै ।
 चातक जातक दूरि, देह दहै विन देह को ॥ ६ ॥



मदनाष्टक

शरद निशि निशीये चाँद की रोशनाई ।
संघन घन निकुंजे कान्ह वंशी बजाई ॥
रति, पति, सुत, निद्रा, साहयाँ छोड़ भागी ।
मदन-शिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ १ ॥

कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था ।
चपल चखन-वाला चाँदनी में खड़ा था ॥
कटि तट विच भेला पीत सेला नवेला ।
अलि वन अलयेला यार मेरा अकेला ॥ २ ॥

दग छुक्ति छुयीली छेलरा की छुरी थी ।
मणि-जटित रसीली माधुरी मूँदरी थी ॥
अमल कमल पेसा खूब से खूब देखा ।
कहि न सकी जैसा श्याम का हस्त देखा ॥ ३ ॥

कठिन कुटिल कारी देख दिलदार जुलफें ।
अलि कलित विहारी आपने जी की कुलफें ॥
सकल शशि-कला को रोशनी-हीन लेखों ।
अहह ! ब्रजलला को किस तरह फेर देखों ॥ ४ ॥

जरद वसन-वाला गुल चमन देखता था ।
झुक झुक मतवाला गावता रेखता था ॥
श्रुतियुग चपला से कुंडलें भूमते थे ।
नयन कर तमाशे मस्त हैं घूमते थे ॥ ५ ॥

(३८)

तरल तरनि सी हैं तीर सी नोकदारें ।
अमल कमल सी हैं दीर्घ हैं दिल विदारें ॥
मधुर मधुप हेरें माल मस्ती न राखें ।
विलसति मन मेरे सुंदरी श्याम आँखें ॥ ६ ॥

भुजंग जुग किधौं हैं काम कमनैत सोहैं ।
नटवर ! तब मोहैं बाँकुरी मान भौहैं ॥
सुनु सखि ! मृदुवानी वेदुरुस्ती अकिल में ।
सरल सरल सानी कै गई सार दिल में ॥ ७ ॥

पकरि परम प्यारे साँवरे को मिलाओ ।
असल अमृत प्याला क्यों न मुझको पिलाओ ॥
इति वदति पठानी मनमथांगी विरागी ।
मदन शिरसि भूयः क्या चला आन लागी ॥ ८ ॥



फुटकर पद

[धनाक्षरी]

घड़ेन सों जान पहिचान कै रहीम काह,
जो पै करतार हो न सुख देनहार है ?
सेवा धरि, सूरज सों नेह कियो याही हेत,
ताऊ पै कमल जारि डारत तुषार है ॥
छीरनिधि माँहि धस्यो, शंकर के सीस बस्यो,
तऊ ना कलंक नस्यो ससि में सदा रहै ॥
घड़ो रीझिवार है, चकोर दरवार है,
कलानिधि सों यार तऊ चाखत अँगार है ॥ १ ॥

[सचैया]

जाति हुती सचि गोहन में मन भोहन को लखिकै ललचानो ।
नागरि नारि नई ब्रज की उनहूँ नँदलाल को रीझियो जानो ॥
जाति भई फिरि कै चितई तय भाव रहीम यहै उर आनौ ।
ज्यों कमनीय दमानक में फिरि तीर सों मारि लै जात निसानो ॥ २ ॥
दीन चहै करतार जिन्हें सुख सो तो रहीम टरै नहिं टारे ।
उद्यम, पौरुष कीने बिना धन आवत आपुहि हाथ पसारे ॥
दैव हँसे अपनी अपना विधि के परपंच न जात बिचारे ।
बेटा भयो बसुदेव के धाम औ दुंदुभि घाजत नंद के द्वारे ॥ ३ ॥
जेहि कारन धार न लाये कछू गहि संभु-सरासन दोय किया ।
गये गेहहि त्यागिके ताही समै सो निकारि पिता बनवास दिया ॥
कहै बीच रहीम रहो न कछू जिन कीनो हुतो बिनु हार दिया ।
विधि यों न सिया रसधार सिया करधार सिया पियसार सिया ॥ ४ ॥

(४०)

[दोहा]

ध्रम रहसी रहसी धरा, विस जासे खुरसाण ।
अमर विसंभर ऊपरै, नहचौ राखो राण ॥ ५ ॥
तारायनि ससि रैन प्रति, सूर होहिं ससि नैन ।
तदपि अंधेरो है सखी, पीठ न देखै नैन ॥ ६ ॥

[भजन]

छवि आवन मोहनलाल की ।

साल काछनी काछे कर मुरली पीत पिंछौरी साल की ॥
बंक तिलक केसर को किये, दुति मानो विधु बाल की ।
विसरत नाहिं सखी मो मन ते चितवनि नयन बिसाल की ॥
नीकी हँसनि अधर सधरनि की छवि छीनी सुमन गुलाल की ।
जल सौं डारि दियो पुरहन पर डोलनि मुकुतामाल की ॥
आप मोल बिन मोलनि डोलनि बोलनि मदन-गोपाल की ।
यह सरूप निरखै सोइ जानै इस रहीम के हाल की ॥ ७ ॥

कमल-दल नैननि की उनमानि ।

विसरत नाहिं सखी मो मन ते मंद मंद मुसुकानि ॥
यह दसननि-दुति चपलाह ते महा चपल चमकानि ।
चमुधा की बस-करी मधुरता मुधापनी बतरानि ॥
चढ़ी रहे चित डर बिसाल की मुकुतमाल-थहरानि ।
नृत्य समय पीतांबर हू की फहरि फहरि फहरानि ॥
अनुदिन श्री वृन्दावन ब्रज ते आवन आवन जानि ।
छवि रहीम चित ते न दरति है सकल स्याम की वानि ॥ ८ ॥



(५) पाठा०—धर रहसी रहसी धरम खप जासी खुरसाण ।

अमर विशम्भर ऊपरें राखो नहचो राण ॥

रहीम काहण

[श्लोक]

आनीता नटवन्मया तव पुरः श्रीकृष्णया भूमिका ।
व्योमाकाश खखांवरावधि वसुवत् त्वत्प्रीतयेऽद्यावधि ॥
प्रीतस्त्वं यदि चेन्निरीक्ष भगवन् स्वप्रार्थितं देहि मे ।
नोचेद् ब्रूहि कदापि मानय पुनस्त्वेतादृशीं भूमिकां ॥ १ ॥

[अर्थ]

आपके प्रीत्यर्थ आजतक मैं नट के चाल पर आपकी इस
भूमि पर लाया जाने से चौरासी लाख रूप धारण करता रहा ।
हे परमेश्वर ! यदि आप इसे (दृश्य) देखकर प्रसन्न हुए हों तो
जो मैं मांगता हूँ सो दीजिए और नहीं प्रसन्न हों तो ऐसी
आप्ता दीजिए कि मैं फिर कभी इस पृथ्वी पर न लाया जाऊँ ।

[श्लोक]

रत्नाकरोऽस्ति सदनं गृहिणीच पद्मा
किं देयमस्ति भवते जगदीश्वराय ।
राधा गृहीत मनसे मनसे चतुर्भ्यं
दत्तं मया निज मनस्तदिदं गृहाण ॥ २ ॥

[अर्थ]

रत्नाकर अर्थात् समुद्र आपका गृह है और लक्ष्मी आप
की गृहिणी है तब हे जगदीश्वर ! आपही घतलाइए कि आप
को क्या देने योग्य वच गया ? राधिकाजी ने आपका मन
हरण कर लिया है और मेरा मन मेरे पास है जिसे मैं आपको
देता हूँ उसे ग्रहण कीजिए ।

(४२)

[श्लोक]

अहिल्या पापाणः प्रकृति पशुरासीत् कपिचम्
गुहो भूचांडालखितयमपि नीतं निज पदम् ॥
अहं चित्तेनाश्मः पशुरपि तवाच्चांदि करणे
क्रियाभिश्चांडालो रघुवर नमामुद्धरसि किम् ॥ ३ ॥

[अर्थ]

अहिल्याजी पत्थर थी, वंदरों का समूह पशु था और
निपाद चांडाल था पर तीनों को आपने अपने पद में शरण
दिया। मेरा चित्त पत्थर है, आपके पूजन में पशु समान हूँ
और कर्म भी चांडाल सा है इसलिए मेरा क्यों नहीं उद्धार
करते। इसी भावार्थ का दोहा नं० १४४ भी है।

[श्लोक]

यद्यात्रया व्यापकता हताते भिदैकता वाक्परता च स्तुत्या ।
ध्यानेन बुद्धेः परंता परेशं जात्या जताक्षन्तु मिहार्हसित्वं ॥४॥

[अर्थ]

यात्रा करके मैंने आप की व्यापकता, भेद से एकता, स्तुति
करके वाक्परता, ध्यान करके आपका बुद्धि से दूर होना और
जाति निश्चित करके आपका अजातिपन नाश किया है सो हे
परमेश्वर ! आप इन अपराधों को क्षमा करो।

[श्लोक]

दृष्टात्तत्र विचित्रतां तरुलतां, मैं था गया वाग में ।
काचित्तत्र कुरङ्गशायनयना, गुल तोड़ती थी खड़ी ॥
उन्मद्भूधनुषा कटाक्ष विशिखैः, घायल किया था मुझे ।
तत्सीदामि सदैव मोहजलधौ, हे दिल गुज़ारो शुकर ॥५॥

[अर्थ]

विचित्र वृक्षलता को देखनेके लिए मैं वाग में गया था। वहाँ

कोई मृगशावकनयनी खड़ी फूल तोड़ रही थी। भौं रूपी धनुष से कटाक्ष रूपी बाण चलाकर उसने मुझे घायल किया था। तब मैं सदा के लिये मोह रूपी समुद्र में पड़ गया इससे हे हृदय धन्यवाद दो।

[श्लोक]

एकस्मिन्दिवसावसानसमये, मैं था गया बाण में।
काचित्तत्र कुरङ्गवालनयना, गुल तोड़ती थी खड़ी ॥
तां दृष्ट्वा नवयौवना शशिमुखी, मैं मोह में जा पड़ा।
नो जीवामि त्वया विना ऋणु प्रिये, तू यार कैसे मिले ॥६॥

[अर्थ]

एक दिन संध्या के समय मैं बाण में गया था। वहाँ कोई मृगछाँने के नेत्रों के समान आँखवाली खड़ी फूल तोड़ती थी। उस चंद्रमुखी नई युवती को देखकर मैं मोह में जा पड़ा। हे प्रिये ! सुनो, कि तुम्हारे बिना मैं नहीं जी सकता (इसलिए यतलाओ) कि तुम कैसे मिलोगी।

[श्लोक]

अच्युतचरणतरङ्गिणी शशिशेखर मौलि मालतीमाले।
मम तनु वितरण समये हरता देया न मे हरिता ॥७॥

[अर्थ]

विष्णु भगवान के चरणों से प्रवाहित होने वाली और महा-देवजी के मस्तक पर मालतीमाला के समान शोभित होने वाली हे गंगा जी ! मुझे तारने के समय महादेव बनाना न कि विष्णु। अर्थात् तब मैं तुम्हें शिर पर धारण कर सकूंगा। इसी अर्थ का दोहा नं० २ भी है।



टिप्पणी

दोहावली ।

१. चकोर—विशेष पक्षी इसके दो गुण प्रसिद्ध हैं । प्रथम यह कि जब तक चंद्रमा दिखलाता है यह उसी की ओर देखता रहता है । इसका यह प्रेम एकांगी है । दूसरा गुण अग्नि खाना है । इसका कारण एक कवि यों घतलाता है कि चकोर ने यह जानकर कि चंद्रमा महादेवजी के मस्तक पर रहते हैं और महादेवजी भस्म रमाते हैं अग्नि खाकर अपनी शरीर को भस्म बनाना चाहा कि उसका भस्म ही कम से कम चंद्र के पास पहुँच सकेगा ।

२. अच्युत-चरण-तरंगिणी—विष्णु भगवान के चरण से निकली हुई नदी अर्थात् गंगा जी ।

शिव-सिर-मालति-माल—महादेवजी के मस्तक पर माला के समान शोभित रहने वाली अर्थात् गंगा जी ।

इंदव-भाल—महादेवजी जिनके सिर पर चंद्रमा शोभित है ।

हरि न बनायो.....इंदव-भाल—हे गंगे ! तुम्हारे अंक में मृत्यु होने पर तुम उसे विष्णु या महादेव बना देती हो । मेरी प्रार्थना है कि मुझे विष्णु मत बनाना क्योंकि तुम उनके चरण से निकली हो प्रत्युत महादेव बनाना कि तुम्हें शिर पर धारण करूं ।

रहीम उपनाम इस दोहे में नहीं है पर एक श्लोक जिसका यह भावार्थ है खानखाना ने गंगाजी पर बनाया था इससे यह दोहा भी उनका हो सकता है । श्लोक संग्रह में दिया गया है ।

३. ये—अधम वचन और ताड़ की छान के लिए आया है ।

४. अनकीर्णी—नहीं किया हुआ ।

जोय—जो

६. गुरादस गाढ़ि—गुड़ के पेसा गाढ़ा ।

८. अमरवेलि—अंबरवेलि, आकाशवेलि, अकासवौर ।
सूत के समान पीली वेल होती है जो पेड़ों पर लिपटी मिलती है और जिस पेड़ पर होती है उसे सुखा डालती है । जड़, पत्ती कनखे कुछ नहीं होते । गरम होती है, बाल बढ़ाने की औषधि बनती है और हकीम वायु रोगों पर देते हैं ।

१०. रिनिया—ऋण देने वाला ।

११. असमय—शुरे दिन । इस दोहे के कथा का पता नहीं लगा ।

१३. ववूल—इस वृक्ष की लकड़ी ईंधन के काम में आती है और इसमें से गोंद निकलता है ।

१४. जीरन—जीर्ण का अपभ्रंश ।

घरै—घट का अपभ्रंश जैसे बरसाइत में हुआ है ।

घरेह—घट वृक्ष के डारों से जो जटाएं भूमि की ओर आती हैं उन्हें घरोह कहते हैं ।

घट वृक्ष के घरोहों के भूमि तक पहुँच जाने पर उस वृक्ष में नए जीवन का संचार हो जाता है जिससे वह जीर्ण नहीं हो सकता । वृद्ध वृक्ष के कष्ट के समय ये घरोह उसी प्रकार काम आए जिस प्रकार कष्ट में मित्र-प्रेम काम आता है ।

१६. उगत—उदय होते हैं ।

अथवत—अस्त होते हैं, डूबते हैं ।

कांति—किरण ।

१८. रहीम—इस शब्द का अर्थ दयावान, दयालु भी है । इस दोहे में रहीम शब्द दो बार आया है । दोहा बनाने के

समय रहीम अपनी वर्तमान अवस्था दर्शा कर कहते हैं कि अब मित्रता छोड़ो मैं पहले के समान नहीं रह गया अब मेरी ऐसी अवस्था हो गई है ।

दर—शब्द फारसी है जिसका अर्थ द्वार है ।

मधुकरी—साधुओं की उस वृत्ति को कहते हैं जो सात गृहस्थों के द्वारों पर जाकर अपनी भोली में भिन्ना लेते हैं और उसीसे जीवन-निर्वाह करते हैं । मधुकर अर्थात् भौरे के समान कई स्थानों का रस लेने के कारण उनकी वृत्ति मधुकरी कहलाई ।

यार—(फा०) मित्र ।

यह दोहा उस समय का बनाया हुआ ज्ञात होता है जब खानखाना जहाँगीर बादशाह की कोपाशि में पड़े हुए थे ।

१६. अंजन—काजल ।

किरकिरी—जो कण सहित है ।

जिन नेत्रों से भगवान के दर्शन हुए उनमें मानों उनकी मूर्ति के वस जाने से एक तो स्थान नहीं और दूसरे किरकिरे काजल लगाने से उन्हें कष्ट होगा इस विचार से कवि ने सुरमा लगाने का निश्चित किया पर यह सोचकर रुक गया कि कहीं मूर्ति में कालख न लग जाय ।

२०. रहीम कहते हैं कि विकने पत्तों के पौधों को देख कर मत भूलो, हाथी का धक्का और कुल्हाड़ी सहने वाले पेड़ दूसरे हैं ।

२२. कदली—केला का वृक्ष ।

स्वाति—एक नक्षत्र है ।

२३. कमला थिर न रहीम कहि—लक्ष्मी स्थिर क्या नहीं है ? इस प्रश्न के दो उत्तर रहीम ने दो दोहों में दिए हैं ।

२४. फजीहत—(अरबी) फज़ीहत अर्थात् बुरा नाम, कष्ट मिलना ।

२५. निपुनई—योग्यता ।

योग्य पुरुष के सामने जो गुण न रहने पर भी अपनी योग्यता का आडंबर दिखलाता है वह मानों वृक्ष पर चढ़कर पुकारता है कि हम दुष्ट हैं ।

२८. दुति—दीपशिखा, प्रकाश ।

सनेह—स्नेह का अपभ्रंश । प्रेम, ममता ।

एक दीपक से सब वस्तु प्रकाशित हो जाती है और यहाँ शरीर नेत्र रूपी दो दो दीपकों से प्रकाशित हो रहा है तब बतलाओ कि इसकी ममता कैसे छोड़ी जा सकती है ।

२९. घट्टे बढ़े उनको कहा—उनको घटने बढ़ने से क्या ? या उनका क्या घटेगा और बढ़ेगा ?

३०. कसौटी—एक प्रकार का काला पत्थर जिस पर रगड़ कर सोने की परख की जाती है । यहाँ मित्रता की कसौटी को विपत्ति माना है ।

कसे—सोने को कसौटी पर रगड़ने से खरा होना, विपत्ति में साथ देना । किया—कसना अर्थात् कसौटी पर सोने को रगड़ना ।

केतिक—[सं० कति + एक] कितना ।

३१. अंत—मृत्यु के समय ।

३२. केर—केला जिसका छिलका खींचते ही अलग हो जाता है ।

३४. वाय—वायु का अपभ्रंश । स्वांस ।

३५. भंवरी—भौरी घूमना, परिग्रहण के अनंतर जो सप्तपदी होती है । यहाँ केवल विवाह से अर्थ है ।

३६ वाजू—(फ़ा० वाज़)—भुजा, डैना, पर ।

वाज—(फ़ा० वाज़)—एक शिकारी चिड़िया है ।

साहब—(अरवी)—स्वामी, परमेश्वर ।

३७. कल्पवृक्ष—स्वर्ग का एक वृक्ष । समुद्र-मथन में निकले हुए चौदह रत्नों में से एक यह भी है जो इंद्र को दिया गया था । इस वृक्ष से जिस वस्तु के लिये प्रार्थना की जाय, उसे वह देता है ।

दाज—(सं० द्राक्षा) किसमिस का पेड़ ।

३६. उरज—(सं० उरोज) स्तन, कुत्र ।

४०. गैर—(अरबी गैर) शत्रुता, बैर ।

४५. खँचि—खींचने से, प्रेम-आकर्षण करने से ।

वंस-दिया—आकाश-दीप । कार्तिक मास में लोग प्रत्येक रात्रि को दीप घाँस के बनाए हुए लालटेनों में रख कर ऊँचे पर टाँगते हैं और इसके लिए लम्बे बाँसों को एक सिरे पर कड़ी लगाकर खड़ा कर देते हैं । डोरी के सहारे ये लालटेन आवश्यकतानुसार खींचकर उतारे और चढ़ाए जाते हैं ।

खींचने से तो वह दूर भागते हैं और झोड़ देने से झट पास आ जाते हैं । मला यह प्रेम की कैसी चाल है । ऐसा मालूम होता है कि आजकल कृष्णजी ने आकाश-दीप की चाल सीख ली है ।

कहा जाता है कि जब यह वृन्दावन कृष्ण-दर्शन के लिए गए थे तब मुसलमान होने के कारण यह मंदिर के बाहर ठहरा दिए गए थे । इस पर यह क्रोधित हो घूमकर बैठ गए तब भगवान् ने इन्हें स्वयं दर्शन दिया जिस पर इन्होंने यह दोहा और दो पद कहा था जो संग्रह में दिया गया है ।

४६. खून—(फ़ा० खून) रक्त, रक्तपात, किसी को मार डालना ।

खुसी—(फ़ा० खुशी) प्रसन्नता ।

जहान—(फा०) संसार, यहाँ लोक अर्थात् सभी मनुष्यों से अर्थ है ।

४७. गरज—(अरबी गरज़) स्वार्थ ।

आय सों—स्वयं, आप ही ।

४६. गुन—(सं० गुण) रस्सी, योग्यता ।

५०. बतौरी—एक रोग है । शरीर में रक्त संचित होकर फोड़े की तरह उठ आता है जिसमें किसी प्रकार की पीड़ा नहीं होती और घराघर बना रहता है ।

५३. अवध-नरेश—यहाँ श्रीरामचन्द्र से तात्पर्य है ।

रीवाँ-नरेश से जब किसी याचक को एक लक्ष रुपया दिलवाया था तब उस अवसर पर यह दोहा बनाकर उनके पास भेजा था । उस समय बादशाही फोप के कारण यह स्वयं निर्धन हो रहे थे और याचक के माँगने पर धिक्क होकर उन्हें स्वयं याचक बनना पड़ा था ।

५४. भृगु मारी लात—ब्रह्मा, विष्णु और महेश में कौन बड़ा है इसकी परीक्षा भृगु मुनि ने की थी । ब्रह्मा प्रणाम न करने से और महेश कुछ कहने से क्रोधित हो गए पर विष्णु भगवान् हृदय पर लात मारने से भी प्रसन्न ही रहे । उल्टे ऋषि से पूछने लगे कि कहीं पैरों में चोट तो नहीं पहुँची और पैर के चिन्ह को जिसे भृगुलता कहते हैं अपने वस्त्रसल पर रखकर सहन-शीलता की पराकाष्ठा दिखला दी ।

५५. रेख—रेखा, लकीर, रेखा खींचकर कहना अर्थात् निश्चित बात ।

मेख—(फा० मेख) खुंटी ।

५६. अगोट—(सं० अग्र + हि० ओट) ओट, आड़, आश्रय, अवश्य ।

गोट—(सं० गुटिका) चौपड़ का मोहरा, गोटी । गोटी फूटना—जुग फूटना । सुख दुख रूपी जुग के फूटने से दोनों नरद अर्थात् फुट गोटी मारी जाती है ।

५६. जलहि.....आंच की भीर ।

दूध और जल का पारस्परिक प्रेम दिखलाया है । दूध पानी को अपने में मिलाकर अपने समान बना लेता है और जब लोग उसे आंच पर रखकर औटाते हैं तब पानी स्वयं जलकर दूध की रक्षा करता है । यह तो अर्थहृत्वा, पर दूध का प्रेम कथा नहीं है इसलिए वह चुपचाप बैठा नहीं रहता प्रत्युत् क्रोध से उफनकर जल के शत्रु अग्नि को बुझाने का प्रयत्न करता है चाहे उस प्रयत्न में उसका सर्वस्व नाश हो जाय । पर चार बूंद जल छिड़क दीजिए भट उसका क्रोध शांत हो जाता है ।

६०. गांठ—ईख की गांठ, मित्रता में गांठ पड़ जाना ।

जोय—देखता है ।

मँड़प-तर की गांठ—दूल्हा, दुलहिन की गांठ जो विवाह के समय में बांधी जाती है ।

६१. जाल परे.....छाड़त छोड़ ।—एकांगी प्रेम है । जल को मछली से प्रेम न रहते भी मछली जल से प्रेम रखती है ।

६२. कहां सुदामा.....जोग—श्रीकृष्ण भगवान ने सुदामा के समान दरिद्र ब्राह्मण के साथ मित्रता का निर्वाह किया था ।

६३. जे रहीम.....नखत ते वाढ़ि—गो० तुलसीदास जी के कथन 'समर्थ कहूँ नहिँ दोष गोसाई' के अनुसार सद्गोप चंद्रमा बड़े होने के कारण निर्दोष छोटे छोटे तारों से बंद कर माना जाता है ।

६४. दाहे.....सुलगहि—जो प्रेमपाश में फँसे हुए हैं

उन्हें विरहाग्नि के जलने और मिलन में शान्ति पाने अर्थात् विरहाग्नि के बुझने के बहुत अवसर मिलते हैं ।

६५. जेहि.....अब कौन—अपनी आत्मा (परमेश्वर) से सुख दुःख कहने की कोई आवश्यकता नहीं है क्योंकि उससे कुछ छिप नहीं सकता ।

६७. करी—(सं०) हाथी, किया ।

गजेन्द्रमोक्ष में जब हाथी मगर द्वारा पकड़ा गया तब उसके सुख के साथी साथ छोड़कर चले गए और उस कष्ट के समय ईश्वर ने ही उसकी रक्षा की ।

६८. अनुचित-कारो—अयोग्य काम या अकर्तव्य करने वाले ।

अंक—घमसा, पाप, दुःख ।

६९. फदली—केला ।

सुडील—सुगठित शरीर वाला ।

करील—सं० करीर । ऊसर और कंकरीली भूमि में होने वाली एक कटीली झाड़ी जिसमें पक्षियां नहीं होतीं, केवल हरे रंग की बहुत सी पतली पतली उंटलें फूटती हैं । राज-पुलाने और ब्रज में बहुत होती है । फागुन और चैत में गुलाबी रंग के फूल आते हैं जिनके भड़ जाने पर गोल गोल फल लगते हैं जो टेंटी या कचड़ा कहलाते हैं । ये कैसेले होते हैं और इनका अचार पड़ता है । लफड़ी के हलके सामान बनते हैं, रेशे की रस्ती बटी जाती है और फल दवा में काम लाया जाता है ।

९०. भीम—युधिष्ठिर के छोटे भाई । जूए के अनंतर जब पांडव धारह वर्ष वनवास कर चुके थे तब एक वर्ष आज्ञा-वास करने के लिए यह रूप भीम ने लिया था । यह कथा प्रसिद्ध है ।

७१. उमगै—उमड़ै, बढ़ चले, भरकर ऊपर उठै ।

७४. फुरझी—शतरंज का एक मुहरा जिसे वज़ीर भी कहते हैं ।

७५. हवाल—(अरबी) वर्तमान अवस्था ।

गोवर्द्धन—एक पहाड़ी जो ब्रज में है । गोवर्द्धन लीला प्रसिद्ध कथा है जिसमें श्रीकृष्णजी ने गोवर्द्धन पर्वत को अंगुली पर उठाकर इंद्र के कोप से ब्रज को रक्षा की थी । कथा है कि जब हनुमान जी धवला गिरि को लंका ले जा रहे थे तब उसका एक शृंग ब्रज में गिर पड़ा जो गोवर्द्धन कहलाया ।

७६. बारे—घालापन, लड़कपन, घालना, दीप जलाना ।

बढ़े—अवस्था बढ़ने पर, युवा होने पर, दीप बढ़ाना, बुझाना ।

गति.....गति सोय—कपूत और दीप की समानता दिखलाई है ।

७८. नैनवान की चोट—काम-बाण अर्थात् कामिनियों के नैन-बाण ।

८१. मनसा—मन । केवल मानसिक पुण्य, पाप, दान आदि से कुछ नहीं होना दिखलाया है ।

८२. गति—शक्ति ।

८३. विषया—व्यसन, मोह आदि ।

८४. टूटे—जो किसी कारण बिगड़ जाँय या क्रोधित हो जाँय ।

८५. मन राखो ओहि ओर—मन को वश में रखो, कर्मा-नुसार मन को बढ़ाओ, अधिक नहीं ।

८६. जीवो—जीना ।

दीवो—देना ।

कुचित—[कु + उचित] अनुचित, घुरा ।

धीम—धीमा, कम ।

८८. रीते—सूखे, जिसमें जल नहीं, खाली ।

८९. सरवर को फोड़ नाहिं ?—तालाब जो दूसरों के लिए बरहो महीने जल संचित रखता है उसकी शाद कोई नहीं करता ।

चातक—विशेष पक्षी । यह खाति नक्षत्र के जल के लिए तरसता है ।

९४. दीरघ—बड़ा, अधिक ।

आलर—अक्षर का अपभ्रंश ।

९६. धूर—गाँव आदि के पास का ऐसा स्थान जहाँ कतवार, कुड़ा फेंका जाता है ।

९८. पिक—कोयल ।

१०४. धूर धरत.....गजराज—पहिले दो चरण में प्रभ्र है और दूसरे दो चरण में उसका उत्तर है ।

जेहि रज मुनि पक्षी तरी—यह रामचंद्र की चरण-धूलि जिससे गौतम ऋषि की स्त्री अहल्याजी का उद्धार हुआ था । रामायण में इसकी पूरी कथा है ।

१०८. निज कर.....भावी के हाथ—कुछ आलसियों का कथन है कि तदवीर से तफदीर बड़ी है इससे कुछ कर्म करना व्यर्थ है । रहीम के अनुसार कर्म करना आवश्यक है जिसका फल ही भावी कहलाता है । कर्म किए बिना कर्म का पता नहीं चल सकता ।

११०. पन्नगवेलि—नागवेलि, पान की लता ।

दहियान—जलाया गया अर्थात् नाश हुआ ।

११२. पसरि—फैलकर ।

मंपहि—पानी के ऊपर उठा देते हैं, छिपा लेते हैं।

पितहि—यहां जल से अर्थ है।

११५. देवरा—भूत प्रेत आदि।

११७. शाह—(फारसी) शतरंज का एक मोहरा जिसे मीर और बादशाह भी कहते हैं।

तासीर—(अरबी) असर करना, स्वभाव।

११८. माया—धन, ऐश्वर्य।

११७. हरि हाथी—गजेंद्रमोक्ष की कथा प्रसिद्ध है जिसमें गज की स्तुति सुनकर उसकी ग्राह से रक्षा करने के लिए भगवान ने हरि का अवतार धारण किया था।

१२१. राइ—एक मसाला जिसका दाना बहुत छोटा होता है। बीज के लिए उदाहरण रूप में काम लाया गया है।

१२३. सोस—फारसी शब्द अफ़सोस का अपभ्रंश।

महिमा घटी.....परोस—रावण के लंका में बसने के कारण समुद्र बाँधा गया।

१२६. भर्जो.....आन—किसको भर्जें या किसको भुलावें? कोई दूसरा है कहाँ? इस दोहे से 'सोऽहं' की ध्वनि निकलती है।

१२८. भार—भारीपन, अहंकार, अधिक प्रज्वलित अग्नि, भाड़, बोझ।

१३३. फल—फल से यहां स्तन का अर्थ लिया है।

फूल—यहां फूल से कमल की माला का अर्थ लिया है।

१३४. दगन जो आदरै—देखकर ही मित्रता और प्रेम का आरंभ होता है।

१३७. महि नभ सर पंजर कियो—अग्नि ने पेट-पीड़ा के कारण श्रीकृष्ण की आज्ञा से खांडव वन जलाया था जिसकी

इंद्र से रक्षा करने के लिए अर्जुन ने पृथ्वी से स्वर्ग तक तीरों का पिंजड़ा बना डाला था । भागवत में यह कथा विस्तार से दी है ।

नारि के भेष—जब पांडवों ने अज्ञातवास लिया तब अर्जुन विराट के पुत्री को स्त्री-रूप में नृत्य-कला आदि सिखलाते थे ।

१३८. बावन—(सं० घामन) अर्थात् बहुत नाट्य मनुष्य, बावन अंगुल की शरीरवाला ।

जब दानवों ने देवताओं को परास्त कर उनके राज्य पर अधिकार कर लिया तब भगवान ने घामनावतार धारण कर दानवराज बलि से तीन पग भूमि का दान मांगा जब वह यज्ञ कर रहा था । दान ले लेने पर घामन भगवान ने विराट रूप धारण कर तीन पग में कुल त्रैलोक्य नाप लिया था ।

१३९. मांगत आगे.....रघुनाथ—जिस प्रकार रामचंद्र ने विभीषण को बिना मांगे ही लंका के राजगद्दी का तिलक कर दिया था ।

१४०. सफरिन—मछलियों से ।

१४१. विष खाय के शंभु भण जगदीश—जब समुद्र-मंथन हुआ था तब उसमें से सबसे पहले हलाहल विष उत्पन्न हुआ जिससे संसार जलने लगा । तब महादेवजी की स्तुति की गई जिन्होंने उसे पान कर संसार की रक्षा की और जगदीश कहलाए ।

राहु कटायो शीश—समुद्र-मंथन के अनंतर अमृत बाँटने में देवताओं और दैत्यों में झगड़ा हुआ तब भगवान से उसे बाँटने के लिये कहा गया । इन्होंने 'छोटे पानी बड़े पीड़ा' की कहावत दैत्यों को संमझाया और पहले देवताओं को अमृत पिलाने लगे । देवता और दैत्य पंक्ति बांधकर बैठे और जब अमृत पिलाते हुए भगवान दैत्यों की पंक्ति के पास आने लगे तब राहु नामक

दैत्य जो पास था उसने देखा कि अमृत का घड़ा खाली हो रहा है। उसने उनका कौशल समझ देवता का रूप धारण कर उनकी पंक्ति में जा बैठा और इस प्रकार उसने अमृत पान कर लिया। जब भगवान को मालूम हुआ तब चक्र द्वारा उसका सिर काट लिया पर अमृत पीने के कारण वह नहीं मरा और उसके दोनों भाग राहु तथा केतु कहलाए जाने लगे।

१४३. कर—संग्रह-घाचक का।

१४४. गौतम ऋषि की पत्नी अहिलेशा, चंद्रसे और निषाद का रामजी ने उद्धार किया और इन तीनों के गुण मेरे शरीर में हैं।

रहीम का एक श्लोक इसी संग्रह के पृ० ४२ में है जिसके आशय का यह दोहा है।

१४६. कूपवंत—गहरा, जिसमें गहरा कुंड हो।

सरिताल—भील, बहुत बड़ा तालाब।

मनसा—इच्छा।

१४६. चोर—यहां दुष्टों से अर्थ है।

नए—टेढ़ा होना, मीठा बोलना, विनम्र होना।

चीता की कमर टूटने अर्थात् टेढ़ी होने से वह अहेर के योग्य नहीं रह जाता। दुष्ट यदि मीठा बोले तो अवश्य धोखा देगा। कमान टेढ़ी हो जाने पर अर्थात् खींची जाने पर हानि पहुँचाती है।

१५१. आप बढ़ाई आप—स्वयं अपनी बढ़ाई करना, आत्म-श्लाघा।

१५२. दाग—(फा० दाग) धब्बा, छुपा।

घुड़ सवार सेना में यह नियम है कि सवारों का नंबर घोड़े पर छाप दिया जाता है। यह प्रथा पहले पहल अकबर के

समय में राजा टोडरमल ने चलाई थी जो आज तक प्रचलित है।

१५६. कानि—चाल, रीति जो सदा रही।

१५७. मृग—चंद्रमा के रथ में मृग जुते हुए हैं इससे वह ऊपर उछलता है।

वराह—वाराह भगवान पाताल से हिरण्याक्ष को मारकर लाए थे।

१५८. सेंदुड़—पौधे जिनके पत्ते कुछ लंबे होते हैं और उसका रस गर्म होता है जो बर्षों को दिया जाता है।

१६०. रुधिर देत बताय—जिधर हरिन भागता है उधर का रास्ता अहेरी को उसीके रक्तविंदु बताते हैं।

१६१. आँटा के लगे—मृदंग, जोड़ो आदि वाद्य यन्त्रों पर आँटा की गोल टिकी जमाई जाती है जिससे शब्द अच्छा निकलता है।

१६६. सेस—[सं० शेष] शेष भगवान, कुछ नहीं।

१६८. रोते—खाली रहने पर, भूखे रहने पर। 'बुभुक्षितं किं न करोति पापं'।

१६९. हूक—चमक जो किसी नस के हट बढ़ जाने से पैदा हो जाती है।

१७०. ज्वारी—जूआ खेलने वाला, कृष्ण जी ने शकुनी और कौरवादि जुआरियों से पांडवों की रक्षा की थी।

चोर—ब्रह्मा जी ने ग्वाल वालों और गायों का हरण किया था जिनसे श्रीकृष्ण ही ने उन्हें छुड़ाया था।

लवार—दुःशासन आदि कौरवों से द्रौपदी की रक्षा की थी।

१७२. आपु.....नाहि—अहमिति है तो ईश्वर नहीं है और ईश्वर है तो अहंता नहीं।

१७६. दमामो—(फारसी दमामः) धौंसा, बड़ा नगाड़ा।

१८०. गथ—पूँजी, कोप ।

दशानन के रहते भी बंदरों ने लूट मचा दी थी ।

१८१. सरग पाताल—बड़े छोटे ।

१८२. रमसरा—ईख के खेत में ईख के समान ही जायता होता है जिसकी पत्ती आँवले की पत्ती के पेसी होती है पर उसमें रस नहीं होता ।

१८३. दाव—समान, इच्छानुकूल ।

कचपत्ती—कृत्तिका नक्षत्र, छोटे छोटे तारों का समूह जो गुच्छे के समान दिखलाई पड़ता है ।

शेख सादी का एक शेर ठीक इसी भाव का है । शेर-अगर शह रोज़ रा गोयद शव अस्त ई । वयायद गुफ्त ईनक माहों परवीं ॥ अर्थ यह कि यदि बादशाह दिन को कहे कि यह रात है तो कहना चाहिए कि यह चंद्र और तारे हैं ।

१८६. मामिला—(अरबी मुआमिलः) मिलकर कोई काम करना, न्यायालय में कोई कार्य ।

१८७. पाँच रूप.....नलराज—इन लोगों पर बुरे दिन आ गये पर वह जूए का ही फल था ।

पांडवों की कथा प्रसिद्ध है कि वे जिस प्रकार जूए में कौरवों से हारकर बारह वर्ष वन में रहे और उसके अनंतर एक वर्ष तक अज्ञातवास किया था । इस समय प्रत्येक ने अलग अलग रूप धारण कर राजा विराट के यहां नौकरी कर ली थी ।

नल और दमयंती की कथा भी प्रचलित है । जूए में हारने पर जब नल देश-न्यागी हुए तब उनकी पतिव्रता स्त्री दमयंती ने भी उनका साथ दिया पर यह उसे जंगल में छोड़कर चले गए थे और राजा ऋतुपर्ण के यहाँ छुड़साल में नौकरी कर ली थी ।

१६४. गोय—छिपाकर ।

१६६. संपुट—शीशे के दो समान गोले जो एक में जुटे होते हैं और बीच में इतना वारीक छेद होता है कि एक में का जल दूसरे में घंटे भर में चला जाता है । प्राचीन समय में इसी प्रकार को जल या रेत की घटी प्रचलित थी ।

घरिआर—घंटा, कांसपात्र जिस पर चोट देकर घंटा बजाते हैं ।

१६७. शिवि—काशिराज शिवि जब वाग्नवे यज्ञ कर चुके तब इंद्र विघ्न डालने की इच्छा से अग्नि को कवूतर बनाकर और स्वयं वाज्र का रूप धारण कर उसका पीछा करता हुआ यज्ञ में पहुँचा । कवूतर रक्षार्थ शिवि के गोद में गिर पड़ा तब उन्होंने अपने शरीर का मांस देकर उसकी रक्षा करनी चाही पर तौलते समय सारे शरीर का मांस भी कवूतर के तौल बराबर नहीं हुआ तब उन्होंने अपना सिर काटकर पलरे पर रखना चाहा कि भगवान ने स्वयं पहुँचकर उसे स्वलोक भेज दिया ।

दधीचि—जब वृत्रासुर देवताओं के कुल शस्त्रों को निगल गया तब उन लोगों ने घबड़ाकर परमेश्वर की स्तुति की और उनके आज्ञानुसार दधीचि मुनि से जाकर उनकी हड्डी माँगी । उन्होंने परोपकारार्थ देह-त्याग कर दिया और विश्वकर्मा ने उनके हड्डी से वज्र नामक शस्त्र बनाया जिससे वृत्रासुर मारा गया ।

१६८. पानी—जल, मान, प्रतिष्ठा, मोती की चमक ।

२००. जरदी—(फारसी जरदी) पीलापन ।

२०३. अगम्य—जहाँ जा नहीं सकते, जिसे विचार नहीं सकते ।

२०७. मभांव—जाना, चलना ।

२१०. हलुकन—हल्के मनुष्य, छिछोरे, भूँसी ।

गरुण—भारी आदमी, गंभीर मनुष्य, अन्न ।

२११. बड़री—बड़ी ।

२१२. तरैयन—तारे ।

२१३. ढेकुली—गड़ारी जिस पर से रस्सी आती जाती है ।

२२०. चोरी करि होरी रची—प्रह्लाद जी की वृथा अर्थात् हिरण्यकशिपु की बहिन धोखे से इन्हें गोद में लेकर अग्नि में चैटी पर स्वयं जल गई और यह बच गए ।

२२१. विपान—(संस्कृत विपाण) साँग ।

२२५. बेसाहिओ—क्रय करना ।

२३०. निरखत—देखता है, मनन करता है, निरीक्षण करता है ।

२३१. थाके ताकहि—देखते देखते आँखें थक गई ।

२३२. मैन—मोम ।

२३३. बनारसी—काशीवासी अर्थात् गंगा के इस पार रहने वाले ।

मगधस्थान—मगध देश अर्थात् गंगा के उस पार जहाँ मृत्यु होने से मुक्ति नहीं होती ।

२३८. मुकाम—(अरबी मुकाम) ठहरने का स्थान, ठहरना ।

२३९. सलाम—(अरबी) आशीर्वाद, खुदा का नाम ।

२४०. लसकरी—(फ़ारसी लश्करी) सैनिक ।

जागीर—(फ़ारसी) भूमि जो राज्य की ओर से किसी को वेतन के रूप में मिलती है ।

२४६. कूबर—रथ का वह भाग जिस पर जूआ बाँधा जाता है, हरसा, कुवड़ा ।

२४७. तुरीय—[सं० तुरीय] चौथा, मोक्ष की अवस्था जब

भेद-ज्ञान का नाश हो जाता है और आत्मा ब्रह्म-चैतन्य हो जाती है ।

परा—जो सब से परे हो, श्रेष्ठ ।

२४६. घाट—बज़ार, रास्ता ।

२५६. सीरे—ठंडा होने पर ।

२४३. बिंदु—गोलाकार चिन्ह, यहाँ पृथ्वी से आशय लिया है ।

चरवै नायका भेद

१. चनन—चंदन ।

२. उपट्टेउ हेरि—उपटा हुआ देखकर ।

४. जवफवा—(सं० यावक) अलता, महावर ।

६. खीन मलिन विखभैय्या—चंद्रमा घटता बढ़ता है, कलंकित है और समुद्र-मंथन के समय उसी में से निकला है जहाँ से विष भी निकला है इससे विष का सहोदर हुआ ।

१६. घइलना—लोटा, जलपाव ।

१७. घरिअवा—ग्रंथा घड़ी ।

२१. कट्टील—जिसमें काँटे लगे हुए हैं ।

२२. चोटार—धारदार, तेज़ ।

२४. हरवर—हड़बड़ाहट, घबड़ाहट ।

उससवा—थकावट से जो साँस जल्दी जल्दी आती है ।

प्रसेद—पसीना ।

२६. छोहरिया—छोटी लड़की ।

३२. रुख वेइलिया—बेल का वृक्ष ।

३३. दवत—जल रही है ।

दवरिया—दावानल, जंगल की आग ।

३८. आसु—जल्दी ।

४५. छित्तिखनि—भूमि खोदती हुई ।

छिगुरिया—छोटी अँगुली ।

४६. वरोठवाँ—आँगन ।

५२. जुखते—साथ ही ।

५३. तेहि—इससे ।

५७. सहेडवा—संकेत स्थान, वह स्थान जहाँ मिलने का पहले से निश्चित हो चुका हो ।

५८. बिकरार—(फा० बेकरार) घबड़ाती हुई ।

५९. भौ—बहकर ।

६२. जुगजाम—आधीरात ।

जमिनिया—(सं० यामिनी) रात्रि ।

७२. मुद अवरेख—प्रसन्न हो ।

८१. उच—उच्च, ऊँचा ।

८६. टोलवा—टोल, मंडली ।

८९. अलकिया—लंबे घाल, जुल्फ़ ।

९०. चितसरिया—चित्रशाला ।

९४. विजन—हवा करना ।

शृंगार सोरठ

१. इस सोरठे को सम्मन नामक कवि की कृति भी कहते हैं ।

२. दुति—(सं० धुति) लौ, उजेला ।

६. तुरुक गुरुक—असुरों के गुरु, शुक ।

चुरगुरु—जीव ।

चातक जातक—चातक से उत्पन्न, पी पी शब्द ।

विन देह को—अनंग, कामदेव ।

मदनाष्टक

१. निशीथ—[सं०] अर्धरात्रि ।
२. वा—[फा०] साथ, से ।
- चखन—[सं० चक्षु] आँख ।
३. हस्त—[सं०] हाथ ।
४. कारी—[फा०] काम करने वाली, असर करने वाली ।
- दिलदार—[फा०] मनहरण, प्यारी ।
- जुलफ—[फा०] बाल की लट्टें जो मुख के दोनों ओर लटकती हैं ।
- कुलफ—[अ०] दुख, फट ।
५. गुल चमन = [फा०] फूल बाग ।
- रेखता—[फा०] मिली जुली भाषा अर्थात् उर्दू, एक प्रकार का गाना जो ग़ज़ल के समान होता है ।
६. तरल—चंचल ।
- तरनि—[सं० तरणि] नाव, स्थल कमलिनी ।
७. कमनैत—घनुपवारी ।
- सार—स्थान, असर ।

फुटकर पद

१. तुपार—[सं०] पाला ।
- छीरनिधि—छीरसमुद्र अर्थात् समुद्र ।
- कलानिधि—[सं०] चन्द्रमा ।
२. गोहन [सं० गोधन = गायों का झुंड] संग, साथ, झुंड ।
- कमनीय—सुन्दर ।
- दमानक—तीरों की बौछार, तोपों की बाढ़ ।
३. दीन—देना ।
- अपनी अपना—आपस ही में ।
५. खुरसाण—राजपूती भाषा में यह शब्द मुसलमानों के

लिए प्रयुक्त होता है। यह शब्द खुरासान से बना है।

महाराणा प्रताप सिंह के पुत्र अमरसिंह जहाँगीर से युद्ध करने और परास्त होने पर जंगलों में घूमते घबड़ा गए तब उन्होंने खानखाना को निम्नलिखित दोहे लिखकर भेजे—

हाड़ा कूरम राव बड़, गोखाँ जोख करंत।

कहियो खानाखान ने, वनचर हुआ फिरंत ॥

तुंगरासु दिल्ली गई, राठौड़ां कनवज्ज।

राण पर्यपै खान ने, वह दिन दीलै अज्ज ॥

इसीके उत्तर में खानखाना ने यह दोहा लिख भेजा था। इसका अर्थ यह है कि 'धर्म रहेगा, पृथ्वी रहेगी (परन्तु) बाद-शाह का नाश होगा। हे राणा अमर ! ईश्वर के ऊपर विश्वास रखो।' इस भविष्यवाणी पर उस समय शायद ही किसी ने विश्वास किया होगा।

६. नैन—दिन।

ऐसा कहा जाता है कि खानखाना ने इसका पूर्वाह्न बनाया था पर दोहे की पूर्ति नहीं कर सके तब किसी स्त्री ने उत्तराह्न बनाया था।

७. साल—[फा०शाल] दुशाला।

सधरनि—ऊपर के ओठ।

पुरइन—कमल का पत्ता।

८. उनमानि—अनुमान।

कहा जाता है कि जब खानखाना दर्शन के लिए आकर गोविंद कुंड की छत्री पर बैठे तब मुसलमान होने के कारण इनके लिए प्रसाद बाहर आया तब इन्होंने दोहा नं० ४५ कहा था। इसके अनंतर नाथ जी प्रसाद लेकर स्वयं बाहर आए तब उन्होंने ये दोनों पद गाए।

साहित्य-सेवा-सदन, काशी द्वारा प्रकाशित पुस्तकों का सूचीपत्र

सदन-ग्रन्थ-रत्नमाला का प्रथम रत्न

विहारी-सतसई सटीक

यह वही पुस्तक है कि जिसके कारण कविकुल-कुमुद-कलाधर विहारीलाल की विमल ख्याति-राजा साहित्य-संसार के कोने कोने में खजुरामरवत् फैली हुई है और जिसकी कि केवल समालोचना ने ही विद्वन्मण्डली में हलचल मचा दिया है। सूच पुष्टिye नो शृङ्गार रस में इसके जोड़ की कोई भी दूसरी पुस्तक नहीं है। यह अनुपम और अद्वितीय ग्रंथ है। इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि आज २५० वर्षों में ही इस ग्रन्थ की ३५-३६ टीकाये' बन चुकी हैं। इतनी टीकाये' तो तैयार हुई हैं, किन्तु वे सभी प्राचीन ढंग की हैं। इसीलिये लगभग में जरा कम आती हैं। इसी कठिनाई को दूर करने के लिये साहित्य-संसार के सुपरिचित कविवर लाला भगवान-दीनजी ने अर्धाचीन ढंग की नवीन टीका तैयार की है। टीका कैसी होगी इसका अनुमान पाठक टीकाकारके नाम से ही करलें। इसमें विहारी के प्रत्येक दोहे के नीचे उसके शब्दार्थ, भावार्थ, विशेषार्थ, वचन-निरूपण, अलंकार आदि सभी स्यातव्य बातोंका समावेश किया गया है। स्थान-स्थान पर कवि के चमत्कार का निदर्शन कराया गया है। जगह-जगह पर सूचनाये' दी गई हैं। मतलब यह कि सभी जरूरी बातें इस टीका में आ गई हैं। इतना सब होने पर भी इस पौने चार सौ शृंओं की सचित्र पुस्तक का मूल्य २।) मात्र है। सजिल्द २॥)।

देखिए, पुस्तक के विषय में 'सरस्वती' की क्या सम्मति है— कोई टीका अब तक कालिज के छात्रों के लिए अर्वाचीन ढंग से नहीं मिलती । किन्तु, इस टीका में साधारण विद्यार्थियों के लिए लिखते हुए भी कवि के चमत्कार का स्थान-स्थान पर निदर्शन कराया गया है । महत्व के शब्दों के अर्थ दिये हैं । अलंकार बतलाये हैं । कहीं २ प्रीतम जी के उर्दू पद्यानुवाद के नमूने भी हैं ।...भाषा स्पष्ट है । विद्यार्थियों की जितनी आवश्यकताये हैं सभी पूरी की गयी हैं ।

—:०:—

सदन-ग्रन्थरत्न-माला का द्वितीय रत्न

श्रीकृष्ण-जन्मोत्सव

लेखक—श्रीयुत देवीप्रसाद 'प्रीतम' । यह वही पुस्तक है जिसकी बाट हिन्दी-संसार बहुत दिनों से जोड़ रहा था और जिसके शीघ्र-प्रकाशन के लिये तकाज़े पर तकाज़े आते रहे । पुस्तक की प्रशंसा का भार काव्य-मर्मज्ञों के ही न्याय और परस्पर पर छोड़ कर इसके परिचय में हम केवल इतना ही कह देना चाहते हैं कि यह ग्रन्थ भगवान् श्रीकृष्ण की जन्म-सम्बन्धिनी पौराणिक कथाओं का एक खासा दर्पण है । घटना-क्रम, दण्ड-शैली तथा विषय-प्रतिपादन में लेखक ने कनाल किया है । तिस पर भी विशेषता यह है कि कविता की भाषा इतनी सरल है कि एकवार आद्योपान्त पढ़ने से सभी घटनाये हृदय-पटलपर अङ्कित हो जाती हैं । साहित्य-मर्मज्ञों के लिए स्थान २ पर अलंकारों की छटा की भी कमी नहीं है । मुख पृष्ठ पर एक चित्र भी है । मूल्य केवल १-। ऐंटीक कागज़ के संस्करण का ॥) ।

सदन-ग्रन्थ-रत्नमाला का द्वितीय खण्ड

महाकवि आचार्य केशव-रचित

रामचन्द्रिका

हिन्दी-साहित्य-शिरोमणि रामचन्द्रिका का परिचय देना तो व्यर्थ ही है, क्योंकि शायद ही हिन्दी का कोई ऐसा ज्ञाता होगा जो इस ग्रन्थ के नाम से अपरिचित हो। हिन्दी-साहित्य में यह बेजोड़ ग्रन्थ है। एक अच्छे साहित्यज्ञ होने के लिये जितनी भी सामग्रियों की आवश्यकता है, वे सभी इसमें मौजूद हैं। अतः यदि आप हिन्दी की पूरी योग्यता प्राप्त करना चाहते हों और यदि काव्य-कलाके उत्कृष्ट मर्मज्ञ होना चाहते हों, तो इस ग्रन्थ को अवश्य देखिये। याद रखिये, आचार्य केशव का नम्यर श्रेष्ठलपियर, कालिदासादि जैसे उद्भट् कवियों से भी बढ़चढ़कर है। काव्य-प्रेमियों के साथ ही साथ भगवद्भक्तों को भी एकवार इस ग्रन्थ का अवलोकन अवश्य करना चाहिये। और, हिन्दी-साहित्य में पूरा प्रवेश चाहने वालों के लिये तो इस पुस्तक का पढ़ना अनिवार्य ही है। यह ग्रन्थ बड़े २ विश्व-विद्यालयों-यूनिवर्सिटियों-साहित्य-सम्मेलनों आदि में पाठ्य पुस्तक भी नियत किया गया है। इसमें अर्थ-सरलता के लिए शब्द-कोष-युक्त टिप्पणों भी भरपूर दी गई है। हमारी रामचन्द्रिका का पाठ अन्य सभी संस्करणों की अपेक्षा अधिक शुद्ध है। (छप रही है)।

सदन-ग्रन्थ-रत्न-माला का चतुर्थ रत्न

केशव-कौमुदी

प्रथम भाग

(रामचन्द्रिका संटीक पूर्वार्ध)

हिन्दी के महाकवि आचार्य केशव की सर्वश्रेष्ठ पुस्तक रामचन्द्रिका का परिचय तो आप उपर्युक्त तीसरी पुस्तक के विवरण के पढ़ने से ही पागये होंगे। केशव की रामचन्द्रिका जितनी ही उत्तम तथा उपयोगी पुस्तक है वतनी ही कठिन भी है। अर्थ-कठिनता में केशव की काव्य-प्रतिभा वसी प्रकार छिपी पड़ी हुई है जित प्रकाश हुई के देर में हीरे की कान्ति। केशव की इसी काव्य-प्रतिभा को प्रकाश में लाने के लिए यह सम्मेलनादि में पाठ्य-पुस्तक नियत की गई है। परीक्षार्थियों को इसका अध्ययन करना आवश्यक हो जाता है। पर, पुस्तक की कठिनता के आगे इनका कोई बल नहीं चलता। उन्हें सान्चार होकर हिन्दी के धुरंधरों के पाठ दोड़ना पड़ता है। किन्तु वहाँ से भी “भाई हम इसका अर्थ घताने में असमर्थ हैं” का वशर पाकर बैरद्व लौटना पड़ता है। खासकर इसी कठिनाई को दूर करने तथा उनके अध्ययन-मार्ग को सुगमतर बनाने के लिए यह पुस्तक प्रकाशित की गई है। इस पुस्तक में रामचन्द्रिका के मूल छंदों के नीचे उनके शब्दार्थ भावार्थ, विशेषार्थ, नोट, अलङ्कारादि दिये गये हैं। यथास्थान कवि के चमत्कार-निदर्शन के साथ ही साथ काव्य-गुण-दोषों की पूर्ण रूप से विवेचना की गई है। छन्दों के नाम तथा अप्रचलित छन्दों के लक्षण भी दिये गये हैं। पाठ भी कई हस्तलिखित प्रतियों से मिलाकर संशोधित किया गया है। इन सब विशेषताओं से बचकर एक विशेषता यह है कि इसके टीकाकार हिन्दी के सुप्रसिद्ध विद्वान् तथा हिन्दू विश्व-विद्यालय के प्रोफेसर लाक्षा भगवान् दीन जी हैं। अभी इस भाग में केवल रामचन्द्रिका के पूर्वार्ध (२० प्रकाश तक) की ही टीका की गई है। उत्तरार्ध की टीका भी तैयार हो रही है। पुस्तक परीक्षार्थीतर सख्खों के भी देखने योग्य है। मूल्य साढ़े पाँच सौ पृष्ठों की पुस्तक का केवल २।), सजिहद २।।), राजसंस्करण का मूल्य जितमें रंग विरंगे चित्र भी हैं २।।।); सजिहद ३।) ।

सदन-ग्रन्थ-रत्नमाला का पाँचवाँ रत्न

रहीमन-विलास

यों तो रहीम की कविताओं का संग्रह कई स्थानों से प्रकाशित हो चुका है, किन्तु हमारे इस संग्रह में कई विशेषताएँ हैं। इन विशेषताओं के कारण इस पुस्तक का महत्व अत्यधिक बढ़ गया है। इसका पाठ भी बड़े परिधम से संशोधित किया गया है। अभी तक ऐसा अच्छा और इतना बड़ा संग्रह कहीं से भी प्रकाशित नहीं हुआ है। यह पुस्तक बड़ी ही उपादेय है। हमारा अनुरोध है कि एक बार इसे अवश्य देखिये।

जरा इस संस्करण की विशेषताओं पर तो ध्यान दीजिये।

(१) इसमें संग्रहीत दोहों की संख्या लगभग ३०० के है।

(२) मदनाएक भी, जो कि अन्य प्रतियों में नहीं मिलता, इसमें पूरा दिया गया है।

(३) शृङ्गार-सोरठ के भी सोरठें दिये गये हैं।

(४) रहीम-काव्य के श्लोक भी बड़ी कठिनता से खोजकर संग्रहीत किये गये हैं।

(५) रहीम का चित्र भी, जो कि मारवाड़-नरेश की चित्रशाला से प्राप्त हुआ है, दिया गया है।

(७) पाठान्तर भी दिये गये हैं।

(८) समान आशयवाले अन्य कवियों के दोहे पादटिप्पणी में दिये गये हैं।

(९) टीका-टिप्पणी भी भरपूर दी गई है, ताकि अर्थ समझने में कठिनता न पड़े।

(१०) इसके संकलन तथा सम्पादन-कर्ता काशी-नागरी-प्रचारिणी-सभा के उपमंजी बा० बजरत्नदास जी हैं। इतनी विशेषताओं के होते हुए भी इस पुस्तक का मूल्य १८० आने हैं।

सदन ग्रन्थ-रत्नमाला छठवाँ रत्न

गो० तुलसीदासजी कृत

विनय-पत्रिका सटीक

(टीका० त्रियोगी हरि)

सर्वमान्य ' रामायण ' के प्रणेता महात्म। तुलसीदासजी का नाम भला कौन नहीं जानता ? बड़े से बड़े राजमहलों से लेकर छोटे से छोटे भोपड़े तक में गोस्वामी जी की विमल कीर्ति की चर्चा होती है। क्या राव क्या रंक, क्या बालक क्या बूढ़, क्या मर्द क्या औरत सभी उनके रामायण का पाठ प्रतिदिन करते हैं। अङ्गरेजी-साहित्य में जो पद शेक्सपियर का है, संस्कृत-साहित्य में जो पद कालिदास का है वही पद हिन्दी-साहित्य में तुलसीदासजी को प्राप्त है। उपर्युक्त " विनय-पत्रिका " भी इन्हीं गोस्वामी तुलसीदासजी की कृति है। कहते हैं कि गोस्वामी जी की सर्वश्रेष्ठ रचना यही विनय-पत्रिका है। विनय-पत्रिका का सा भक्ति-ज्ञान का दूसरा कोई ग्रन्थ नहीं। इसमें गोस्वामीजीने अपना सारा पारिडत्य अर्च कर दिया है। इसकी रचना में उन्होंने अपनी लेखनी का अद्भुत चमत्कार दिखलाया है। गणेश, शिव, हनुमान, भरत, लक्ष्मण आदि पार्यदों-सहित जगदीश श्रीराम-चन्द्र की स्तुति के बहाने वेदान्त के गूढ़ तत्त्वों का समावेश कर दिया है। वेद, पुराण, उपनिषद्, गीतादि में वर्णित ज्ञान की सभी बातें इसमें नागर में सागर की सीँति भर दी गई हैं। यह भक्ति-ज्ञान का अपूर्व ग्रन्थ है। साहित्य की दृष्टि से भी यह उत्कृष्टकांति का ग्रन्थ है। इतना सय कुछ होने पर भी इसका प्रचार रामायण के सदृश न होने का एक यही

मुख्य कारण है कि यह पुस्तक भाषा में होने पर भी कठिन है । दूसरे वेदान्त के गूढ़ रहस्यों का समझलेना भी सब किसी का काम नहीं । तीसरे अभी तक कोई सरल, सुबोध्य तथा उत्तम टीका भी इस ग्रन्थ पर नहीं पनी । इन्हीं कठिनाइयों को दूर करने के लिए सम्मेलन-पत्रिका के सम्पादक तथा साहित्य-विहार, ब्रजमाधुरी सार, संचित सूरसागर आदि ग्रन्थों के लेखक तथा संकलनकर्त्ता लब्ध-प्रतिष्ठ वियोगी हरिजी ने इस पुस्तक की विस्तृत तथा सरल टीका की है । वियोगीजी साहित्य के प्रकाण्ड परिणत हैं, यह सभी जानते हैं । अतः उनका परिचय देने की आवश्यकता भी नहीं है । इस टीका में शब्दार्थ, भावार्थ, विशेषार्थ, प्रसंग, पदच्छेद आदि सबही छुट्टे दिये गए हैं । भावार्थ के नीचे टिप्पणों में अन्तर कथार, अलंकार, शंका-समाधान आदि के साथ ही साथ समानार्थी हिन्दी तथा संस्कृत कवियों के अवतरण भी दिये गए हैं । अर्थ तथा प्रसंग-पुष्टि के लिए गीता, बाह्यकी रामायण तथा भागवत आदि पुराणों के श्लोक भी उद्धृत किये गये हैं । वार्शनिक भाव तो खूब ही समझाये गये हैं । उपर्युक्त बातों के समावेश के कारण यह पुस्तक अपने ढंग की अद्वितीय हुई है । अब मूढ़ से मूढ़ जन भी भगवद्-ज्ञानामृत का पानकर मोक्ष के अधिकारी हो सकते हैं । हिन्दी-साहित्य में यह टीका कितने महत्त्व की हुई है यह उदात्तचेता, काव्य-कला-मर्मज्ञ एवं नीर-क्षीर-विवेकी साहित्यज्ञ ही बतला सकते हैं । तुलसी-काव्य सुधा-पिपासु सज्जनों से हमारा आग्रह है कि एक प्रति इसकी खरीदकर गुस्साईजी की रसमयीघाणी का वह आनन्द अवश्य लें जिससे अभीतक वे वंचित रहे हैं । छपाई-सफाई भी दर्शनीय है । मनो-मोहक जिल्द बँधी हुई लगभग ६५० साढ़े छः सौ पृष्ठ की पुस्तक का मूल्य २॥) ढाई रुपये के लगभग होगा । (छप रही है) ।

सदन-ग्रन्थ-रत्नमाला का सातवाँ रत्न

गुलदस्तए बिहारी

(लेखक देवीप्रसाद ' प्रीतम ')

बिहारी-सतसई के परिचय देने की कोई आवश्यकता नहीं, सभी साहित्य-प्रेमी उसके नाम से परिचित हैं । यह गुलदस्तए बिहारी उसी बिहारी-सतसई के दोहों पर रचे हुए उर्दू शैरों का संग्रह है, अथवा यों कहिये कि बिहारी-सतसई की उर्दू पद्यमय टीका है । ये शीर सुनने में जैसे मधुर और चित्ताकर्षक हैं वैसेही भाव-भङ्गी के ख्याल से भी अनुपम हैं । इनमें, दोहों के अनुवाद में, मूल के एक भी भाव छूटने नहीं पाये हैं, बल्कि कहीं कहीं उनसे भी अधिक भाव शैरों में आगये हैं । ये शीर इतने सरल हैं कि मामूली से मामूली हिन्दी जाननेवाला भी उन्हें अच्छी तरह समझ सकता है । इन शैरों की पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी, पद्मसिंह शुर्मा, मिश्र बन्धु, लाला भगवानदीन, वियोगी हरि आदि उर्दू विद्वानों ने मुक्तकंठ से प्रशंसा की है । अतः विशेष कहना व्यर्थ है ।

छपाई में क्रम यह रखा गया है कि ऊपर बिहारी का मूल दोहा देकर नीचे प्रीतम जी रचित उसी दोहे का शीर—हिन्दी तथा उर्दू दोनों ही लिपियों में—दिया गया है । ऐसा करने से हिन्दी अथवा उर्दू जाननेवाले दोनों ही सज्जनों के लिए यह सामान्य रूप से उपयोगी हुई है । पृष्ठ-संख्या लगभग २०० के होगी । मूल्य भी बारह आने के करीब होगा । (जन्माष्टमी तक प्रकाशित हो जायगी ।

भारतेन्दु-स्मारक ग्रन्थ-मालिका संख्या १

कुसुम-संग्रह

सम्पादक-पं० रामचन्द्र शुक्ल, प्रो० हिन्दू-विश्व-विद्या-

ज्ञय तथा लेखिका हिन्दी-संसार की विरपरिचित श्रीमती बंगमहिता । इस पुस्तक में बंगभाषा के रवीन्द्रनाथ ठाकुर, देवेन्द्र कुमार राय, रामानन्द चट्टोपाध्याय आदि धुरंधर विद्वानों के छोटे २ उपन्यासों तथा लेखों का अनुवाद है । कुछ लेख लेखिका के निजके हैं, जो कि समय समय पर सरस्वती में निकल चुके हैं और जनता द्वारा काफ़ी सम्मानित हो चुके हैं । पुस्तक बड़ी ही रोचक तथा शिक्षाप्रद है, जासकर भारतीय महिलाओं के लिए बड़े कामकी है । इसे संयुक्तप्रान्तकी गवर्नमेण्टने पुरस्कार पुस्तकों तथा पुस्तकालयों (Prize-books and Libraries) के लिये स्वीकृत किया है । कुछ स्कूलों में पाठ्य-पुस्तक भी नियत की गई है । और कुछ नहीं, आप केवल निम्नलिखित सम्मतियों को ही देखिये ।

पुस्तक की सुन्दरता में भी किसी प्रकार की कोर-कसर नहीं की गयी है । विविध प्रकार के सात रंग-विरंगे चित्रों से विभूषित, पंटीक पेपर पर छपी लगभग २२५ पृष्ठवाली इस पुस्तक का मूल्य सर्वसाधारण के हितार्थ केवल १॥) रखा गया है ।

पुस्तक पर आई हुई कुछ सम्मतियाँ—

काशी-नागरी-प्रचारिणी समा ने अपने उन्नीसवें वर्ष के कार्य-विवरण में “ कुसुम-संग्रह ” की गणना उत्तम पुस्तकों में करके इसका गौरव बढ़ाया है ।

The book will form an admirable prize-book in girls' school..... We repeat that the book will form a nice and useful present to females. It is no less interesting to the general reader.

The Modern Review.

The language of the book is excellent and

the subjects treated are also very useful.—MAJOR B. D. Basu, I. M. S., (Retired) Editor, the Sacred Books of the Hindu-Series.

कहानियाँ और लेख मनोरंजक और उत्तम हैं ।

—विहार-ग्रन्थु ।

नियन्ध सुपाठ्य और उपयोगी हैं । कागज और छपाई भी अच्छी है ।

—भारतमित्र ।

कुसुम-संग्रह मुझे बहुत पसन्द है ।

—सत्यदेव (परित्राजक) ।

पुस्तक बहुत पसन्द आई; यह उपयोगी पुस्तक है ।

—मैथिली शरण गुप्त ।

गल्प सब सुन्दर हैं । लेखन-शैली सरस और सरल है । पुस्तक सर्वथा सुदृश्य और उपयोगी है । चित्रों को उपहार में देने योग्य है ।

—इन्दु ।

हिन्दी-साहित्य-भण्डार में अनोखी वस्तु है । लेख सबके पढ़ने योग्य, बहुत ही रोचक तथा शिक्षाप्रद हैं । स्त्री-शिक्षा-सम्बन्धी लेख तो बहुतही उत्तम हैं ।

—लक्ष्मी ।

लेखन-शैली उत्तम है ।... पात्रों के चरित्र-चित्र देख कर खुशी होती है । पुस्तक बड़ी उत्तमता से छपी गई है ।

—जासूस ।

कुसुम-संग्रह के कुसुम बहुत ही सुगंधकर हैं ।... इन फूलों का आग्राण हिन्दी के रसिक पाठकों को अवश्य लेना चाहिये ।

—हिन्दी वक्त्रवासी ।

यह संग्रह यथार्थ में कुसुम-संग्रह है ।... इस संग्रह को एक ही बार पढ़ लेने से कोई सन्तुष्ट हो जाय, यह कदापि सम्भव नहीं । एक बार समाप्त कर फिर पढ़ने की खालसा बनी रह आती है ।... प्रत्येक गृहस्थी में इसकी एक प्रति अवश्य रहनी चाहिये ।

—भारतजीवन ।

कुसुम-संग्रह का समालोचना-भार पाकर हम अपने को सचमुच पढ़भागी समझते हैं। उनमें से बहुत सी तो मन लुभाने वाली आख्यायिकाएँ हैं, बहुतसी स्त्री-शिक्षा-सम्बन्धी उपदेश-मालाएँ हैं और बाकी सब विविध विषयों पर हैं।...और अधिक स्तुति हम आवश्यक नहीं समझते।...कुसुम-संग्रह में कविता नहीं.....पर.....प्रत्येक गद्य पृष्ठ से कविता का मधुर रस चूरहा है।
—गृह-लक्ष्मी।

सच्चे सामाजिक उपन्यासों के भण्डार की पूर्ति ऐसी ही पुस्तकों से हो सकती है।...इसमें ऐसी शिक्षाप्रद आख्यायिकाओं का समावेश है जिनको पढ़कर साधारण तथा सभी स्त्रियों के आदर्श उभ्य हो सकते हैं और सामाजिक जीवन प्रशस्त-जीवन बन सकता है।...स्त्रियों को चाहिये कि ऐसी पुस्तकों का अध्ययन किया करें। भाषा बहुत सरल है, जिससे लेखिका का उद्योग भली भाँति पूर्ण हो गया है। छपाई बहुतही अच्छी है।
—नवजीवन।

भारतेन्दु-स्मारक ग्रन्थ-मालिका संख्या २

मानकुमारी

यंगला के सुप्रसिद्ध लेखक चण्डीचरण सेन के “रामेर कि पई अयोध्या ?” नामक ऐतिहासिक उपन्यास का अनुवाद। अनुवादक हैं भारतेन्दु-भ्रातृज स्वर्गीय बाबू ब्रजचन्द्रजी। अयोध्या के नवाबी शासन के समय की एक बड़ी ही लोमहर्षणकारी घटना का जीता जागता चित्र है। किस तरह पर अवध अंग्रेजों के हाथ में आया और किस तरह से वहाँ के नवाब तख्त से उतारे गये इसका पूरा पूरा हाल इसमें लिखा गया है। जगह जगह पर ऐतिहासिक पात्रों के असली चित्र भी, जोकि बड़े परिश्रम से मिले हैं, दिये गये हैं। इतिहास-प्रेमी सज्जनों को यह पुस्तक अवश्य देखनी चाहिये। इस पुस्तकको जनता

ने इतना अधिक पसन्द किया कि थोड़े ही दिनों में इसका प्रथम संस्करण हाथो हाथ बिक गया और समाचार-पत्र-पत्रिकाओं तथा विद्वानों की सैकड़ों अच्छी से अच्छी सम्मतियाँ आईं । अबकी बार इसका दूसरा संस्करण बड़े सज्जधज से निकल रहा है । यद्बुद्धता परिवर्द्धन भी किया गया है । चित्र-संख्या भी बढ़ाकर ३२ कर दी गई । रंगीन चित्र भी नये दिये गये हैं । पृष्ठ संख्या लगभग ५०० के हैं । मूल्य ३) तीन रुपये के लगभग होगा । (दोपावली १९८० धि० तक प्रकाशित हो जायगी) ।

भारतेन्दु-स्मारकग्रन्थ-मालिका संख्या ३

मुद्राराक्षस

भारत-भूषण भारतेन्दु हरिश्चन्द्रजी के मुद्राराक्षस का अभी तक कोई शुद्ध तथा विद्यार्थियोपयोगी संस्करण नहीं निकला था । जो संस्करण आजकल बाजार में बिक रहा है वह अत्यन्त अशुद्ध है । इसीलिए नागरी प्रचारिणी-सभा के उपमंत्री जीने बड़े परिश्रम से इसका पाठ शुद्ध कर तथा विद्यार्थियों के उपकारार्थ भरपूर टिप्पणी देकर यह संस्करण निकाला है । (अक्टूबर १९२३ तक छप जायगी) ।

काहरी पुस्तकें

ध्यान रखिये-इस सूची में उन्हीं पुस्तकों के नाम दिये गए हैं जिनपर कि हिन्दी के धुरंधर विद्वानों ने तथा तबकोटि की पत्रिकाओं ने अपनी अच्छी से अच्छी सम्मतियाँ दी हैं और जिन्हें प्रथम श्रेणी की पुस्तकों में स्थान मिला है । अतः इन पुस्तकों को कमसे कम एक प्रति प्रत्येक पुस्तकालय तथा मूल्य में अवश्य रहनी चाहिए और प्रत्येक पुस्तक-प्रेमी को इनका पाठ अवश्य करना चाहिये । इस सूची में साधारण श्रेणी की पुस्तकों को स्थान नहीं दिया गया है ।

साहित्यालोचन-लेखक पण्डित हिन्दी-साहित्य-सम्म-

जन के सम्पापति बा० श्यामसुन्दरदास, बी. ए. । इसमें यह दिखाया गया है कि कला, काव्य, नाटक, उपन्यास आदि का स्वरूप कैसा होना चाहिये । इसमें लेखकों कवियों, नाटककारों समालोचकों आदि साहित्य-प्रेमियों के जानने योग्य इतनी अधिक बातें आगयी हैं कि किसी भी साहित्य सेवी को इसके अध्ययन से वंचित न रहना चाहिए । बड़ २ विद्वानों ने मुकु-कंठ से इस पुस्तक की प्रशंसा की है । पुस्तक उपादेय है । मूल्य राजसंस्क-३) । साधारण २) ।

आलमकोलि—काव्य-रसिकों ! लीजिये, अब आपको आलम और शेख के कवितामृत-पान के लिए तरसना न पड़ेगा । आलम की अप्राप्य कविता भी साहित्यान्वेषकों ने बड़े परिश्रमसे ढूँढ़ निकाला । यह ग्रन्थ अभी हाल ही में प्रकाशित हुआ है । मूल्य १)

कविता-कौमुदी—यदि थोड़ेही व्यय में आप हिन्दी के समस्त प्रौचीन तथा अर्वाचीन उद्भट कवियों के काव्यसुधार-रस का पान करना चाहते हों तो इसे अवश्य मँगाइये । इस पुस्तक में साहित्य संसार के सभी कवियों की जीवनियाँ तथा उनकी उत्तमोत्तम कविताओं का संग्रह किया गया है । आप सूर, तुलसी, कबीर, केशव, देव, बिहारी, पदाकर, भूषण, गंग, बाघ आदि ६२ कवियों की कविताएँ प्रथम भाग में और हरिश्चन्द्र, महावीरप्रसाद द्विवेदी, अयोध्यासिंह उपाध्याय, लाला भगवानश्रीन आदि ४० अर्वाचीन कवियों की कविताएँ द्वितीय भाग में पावेंगे । पुस्तक साहित्य-सेवियों के बड़े काम की है । मूल्य प्रथमभाग का २॥) और दूसरे भाग का ३) है ।

प्रेमसागर—प्रेमसागर प्रसिद्ध ग्रन्थ है और इसके अनेक संस्करण बाज़ार में मिलते हैं । परन्तु उनमें संशोधित और संस्कृत शब्दों की भरमार है । यह संस्करण सं० १८१०

ई० की प्रति के आधार पर तैयार किया गया है। जिसे ग्रन्थ-कर्त्ता ने स्वयं अपने संस्कृत प्रेक्ष, कलकत्ते, में छपाया था। इसकी भूमिका में लल्लुलालजी का जीवन चरित्र और हिन्दी गद्यसाहित्य का इतिहास भी दिया गया है। कृष्ण-कथा होने के कारण हिन्दी के प्रत्येक प्रेमी और भगवद्भक्त को यह ग्रन्थ अपने घर में रखना चाहिये। पृष्ठ-संख्या साढ़े चार सौ के लगभग। मूल्य २) रु०।

संक्षिप्त सूरसागर-इसका सम्पादन प्रयाग-विश्व-विद्यालय के इतिहास-ाचार्य बाबू बेणीप्रसाद, एम० ए०, ने किया है जो लोग सूरसागर की बड़ी मांटी सी जिल्द खरीद नहीं सकते और जिनको समग्र सूरसागर की सैर करने में समय नहीं है उन्हें इस संग्रह-ग्रन्थ से बड़ा लाभ होगा। भक्तप्रवर सूरदास के छंदे हुए बढ़िया बढ़िया पदों का इसमें समावेश हो गया है। पाठ भी शुद्ध है। फिर एक और सुभीता यह है कि कथा का सिलसिला टूटने नहीं पाया है। स्थान-स्थान पर तुलसीदास, कबीर, दादू, हरिश्चन्द्र और रसखान प्रभृति प्रसिद्ध हिन्दी-कवियों की उक्तियाँ, सूरदास की कृति से तुलना करने के लिये, उद्धृत कर दी गई हैं। आरम्भ में सूरदासजी का संक्षिप्त परिचय भी दे दिया गया है। इस पुस्तक की सभी सामयिक पत्र-पत्रिकाओं ने मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। पृष्ठ-संख्या पीने पाँच सौ से ऊपर। सजिल्द प्रति का मूल्य २॥) दो रुपये आठ आने।

महाभारत-दीर्घांश-इसके लेखक सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्रीशुत चिन्तामणि विनायक वैद्य हैं। इसमें महाभारत का शुद्ध कव्य गुथा, महाभारत की रचना कब और कैसे हुई, किन किन लेखकों ने की, जुदा जुदा प्रतियों में उसमें कितना अन्तर है, उसकी रचना के समय सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक

अवस्था कैसी थी, लोग कैसी पोशाक पहनते थे, क्या खाते पीते थे, कैसे युद्ध करते थे, वर्णाश्रम-व्यवस्था कैसी थी, अन्य कौन कौन धर्म थे, उनकी क्या दशा थी, हिन्दू-धर्म या वैदिक धर्म का क्या स्वरूप था, ज्योतिष, वैद्यक, गणित कलाकौशल, स्थापत्य आदि विद्याओं की कितनी उन्नति हुई थी, विवाह किनने प्रकार के होते थे, एक स्त्री के अनेक पति और एक पति की अनेक स्त्रियाँ, अनुलोम विवाह, प्रतिलोम विवाह आदि कैसे होते थे, विदेशों से हमारा कैसा सम्बन्ध था, कौन कौन विदेशी जातियाँ यहाँ पध गई थीं, उस समय भारत का नक्शा कैसा था, उस समय के प्राचीन देव, नगर, नदी, पर्वत आदि अब किन नामों से प्रसिद्ध हैं, असुर, गन्धर्व, राक्षस, नाग आदि कौन थे और कहाँ के रहनेवाले थे, आदि अगणित बातों पर इसमें प्रकाश डाला गया है। विद्वानों और इतिहासियों के लिये बड़े ही महत्व का ग्रन्थ है। मूल्य चार रुपये, राज-संस्करण का छः रुपये।

हिन्दी शब्दसागर—इस प्रकार सर्वाङ्ग-पूर्ण कोश अभी तक कितनी देशी भाषा का नहीं निकला है। इसमें सब प्रकार के शब्दों का संग्रह है। दर्शन, ज्योतिष, आयुर्वेद, कलाकौशल, इत्यादि के पारिभाषिक शब्द पूर्ण और स्पष्ट व्याख्या के सहित मिलेंगे। और और कोशों के समान इसमें अर्थ के स्थान पर पर्यायमाला नहीं दी गई है। प्रत्येक शब्द का क्या भाव है यह अच्छी तरह समझाकर तब पर्याय रखे गये हैं। जिन प्राचीन शब्दों के कारण पुराने ग्रन्थों के ग्रन्थरत्न समझ में नहीं आते थे उनके अर्थ इसमें मिलेंगे। अब तक इसके २६ भाग छप चुके हैं। मूल्य २६)।

तुलसी-ग्रंथावली—गो० तुलसीदासजी की विंशत-

वार्षिक स्वर्गारोहन-तिथि के उपलक्ष में काशी-नागरी-प्रचारणी समाने उनके समस्त ग्रंथों का संग्रह छापकर प्रकाशित किया है। इस ग्रंथावली के पहले खंड में रामचरित-मानस, दूसरे खंड में शेष ११ ग्रंथ अर्थात् दोहावली, गीतावली, विनयपत्रिका, कवित्त रामायण, रामाष्टा, रामलला नहक्कू, बरवै रामायण, जानकीमंगल, वैराग्यसंक्षेपनी, पार्वतीमंगल और कृष्णावली, और तीसरे खंड में गो-तुलसीदास के संबंध के लेख तथा उनका चित्र दिया गया है। अलग-अलग खंडों का मूल्य प्रति खंड २॥) ६० है। तीनों खंड एकसाथ लेनेसे ६) ६० लिया जायगा।

शशांक—यह श्री राखालदास बंधोपाध्याय का लिखा हुआ और कृष्णाकी तरह परम मनोहर ऐतिहासिक उपन्यास है। यह गुप्त साम्राज्य के ह्रासकाल से सम्बन्ध रखता है और इसमें सातवीं शताब्दी के आरम्भ के भारत का जीता-जागता सामाजिक और ऐतिहासिक चित्र दिया गया है। मूल्य ३) ।

गौरमोहन—डाक्टर रवीन्द्रनाथ ठाकुर के "गोरा" नामक उपन्यास का वङ्गभाषा-भाषी समाज में बहुत आदर है। गौरमोहन उसी प्रसिद्ध उपन्यास का हिन्दी-अनुवाद है। इसका विषय सामाजिक है। इसको पढ़ते जाइए और हिन्दू-समाज की गुत्थियों को देखिए कि कैसी उलझी हुई हैं। शिक्षिता लड़कियों के उन्नत विचार, चरितनायक की दृढ़ता, धर्मप्राणता, स्वदेश-वत्सलता और अन्त में उन्नत पथ पर जा पहुँचना सचमुच प्रशंसनीय है। परेश बाबू का गाम्भीर्य देखते ही बनता है। कथा-भाग का प्रत्येक पात्र अपनी विशेषता रखता है। पुस्तक पढ़ने लायक है। पुस्तक दो भागों में सजिल्द है। २०० से ऊपर पृष्ठ हैं। मूल्य ४) चार रुपये।

